

# Školní vzdělávací program pro ZUV

**Základní umělecká škola Bystré, okres Svitavy**



# Obsah

<b>1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b>	<b>4</b>
<b>2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b>	<b>6</b>
2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST	6
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST	6
2.3 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	7
2.4 DLOUHODOBÉ PROJEKTY	7
2.4.1 VELKÝ PROJEKT, KTERÝ VÝZNAMNĚ OVLIVNIL CHOD A PRÁCI V NAŠÍ ŠKOLE	7
2.4.2 PROJEKT „POHÁDKOU DO ŠKOLKY“	8
2.4.3 REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	9
2.5 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	9
<b>3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</b>	<b>11</b>
3.1 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY	11
3.2 VIZE ŠKOLY	11
<b>4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b>	<b>12</b>
<b>5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU</b>	<b>13</b>
5.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ HUDEBNÍHO OBORU	13
5.2 PŘÍPRAVNÉ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU	14
5.2.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA	14
5.2.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PŘÍPRAVNÁ PĚVECKÁ VÝCHOVA	15
5.3 STUDIUM I. A II. STUPNĚ	16
5.3.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLAVÍR	16
5.3.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ZOBOCOVOU FLÉTNU	20
5.3.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLARINET	24
5.3.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA SAXOFON	28
5.3.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TRUBKU	32
5.3.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BASKŘÍDLOVKU (TENOR, BARYTON)	36
5.3.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TUBU	41
5.3.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BICÍ NÁSTROJE	45
5.3.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA AKORDEON	50
5.3.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE	53
5.3.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KYTARU	58
5.3.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA	64
5.3.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ - SBOROVÝ ZPĚV	68
5.3.14 Studijní zaměření - Hra na housle	73
<b>6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU</b>	<b>84</b>
6.1. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA	84
6.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PLOŠNÁ A PROSTOROVÁ TVORBA	85
6.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – KERAMIKA, OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA	89

<b>7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU</b>	<b>95</b>
<b>7.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – SOUČASNÝ A SCÉNICKÝ TANEC</b>	<b>96</b>
7.1.1 UČEBNÍ PLÁNY	96
<b>8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU</b>	<b>110</b>
<b>8.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – PŘÍPRAVNÁ DIVADELNÍ TVORBA</b>	<b>110</b>
<b>8.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – DIVADELNÍ TVORBA</b>	<b>111</b>
<b>9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>	<b>114</b>
<b>9.1 ZÁSADY VZDĚLÁVÁNÍ</b>	<b>114</b>
<b>9.2 PODMÍNKY VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>	<b>114</b>
<b>10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</b>	<b>114</b>
<b>11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ</b>	<b>115</b>
<b>11.1 ZÁSADY HODNOCENÍ ŽÁKŮ</b>	<b>115</b>
<b>11.2 ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ</b>	<b>115</b>
<b>12 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</b>	<b>115</b>
<b>13 PLATNOST DOKUMENTU</b>	<b>116</b>

# 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Bystré

**Motivační název:** *„Je mnoho povolání, ale umění je poslání, ve kterém čas je ničím a jeho náplň vším.“*

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Bystré,  
okres Svitavy  
nám. Na podkově 59, Bystré 56992  
IČO: 70897476

**Ředitel školy:** Tomáš Hrnčír  
telefon: +420 734 62 22 67  
e-mail: reditel@zusbystre.cz

**Zřizovatel:** MĚSTO BYSTRÉ  
nám. Na Podkově 2, Bystré  
569 92  
e-mail: sekretariat@bystre.cz,  
bystre@bystre.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2015, upraveno k 1. 9. 2024

ředitel školy: Tomáš Hrnčář

podpis a razítko školy:

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Obory, které se v ZUŠ Bystré vyučují dle zápisu v rejstříku škol:

- Obor hudební
- Obor výtvarný
- Obor taneční
- Obor literárně dramatický

Kapacita školy je 200 žáků celkem. (167 dívek a 33 chlapců)

Hudební obor: 88 žáků

Taneční obor: 59 žáků

Výtvarný obor: 43 žáků

Literárně dramatický obor: 10 žáků

Organizace výuky:

- Individuálně – v hudebním oboru
- Kolektivně – v tanečním, výtvarném, literárně dramatickém oboru, v hudebním oboru –pěvecký sbor, hudební nauka, klavírní seminář

### 2.2 Historie a současnost

Naše škola byla založena v roce 1995 Školským úřadem ve Svitavách. Od roku 2001 je tato škola samostatným právním subjektem (příspěvkovou organizací). Zřizovatelem je město Bystré. Město podporuje provoz naší školy pravidelným finančním příspěvkem dle stanoveného a schváleného rozpočtu školy.

Od roku 2007 škola působí v budově ve středu města – na náměstí Na Podkově 59. Výuka se ve škole organizuje v 6 třídách, z toho jsou 4 hudebny, dále se v budově nachází výtvarný ateliér s keramickou dílnou a zrcadlový taneční sál. Třída v přízemí školy má bezbariérový přístup s bezbariérovým hygienickým zařízením, proto naše škola může bez obav nabídnout vzdělávání i žákům imobilním.

Z grantu Norských fondů a projektu „Modernizace a rekonstrukce Základní umělecké školy Bystré“ byla škola vybavena novým školním nábytkem, dvěma interaktivními tabulemi v hudebním oboru pro výuku hudební nauky, koncertním klavírním křídlem, stage pianem a dalšími hudebními rytmickými nástroji. Pro veřejná vystoupení je škola vybavena vlastní zvukovou aparaturou, divadelními i venkovními světly, repro-soustavou pro vnitřní i venkovní ozvučení vystoupení.

Celkové prostředí školy je příjemné, estetické a kreativně působící na žáky i veřejnost.

Škola v současnosti poskytuje vzdělávání v přípravném studiu pro děti zpravidla od 5 do 7 let, v základním studiu I. a II. stupně pro žáky od 7 a od 14 let. Přípravné studium je plně v kompetenci ředitele školy stejně jako studium pro dospělé s věkovou hranicí od 18 let neomezeně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Ve škole stabilně vykonává pedagogickou činnost 16 učitelů ve všech čtyřech oborech, na plné i částečné úvazky. Pedagogové jsou plně kvalifikovaní a odborně vzdělaní nebo si kvalifikaci a odbornost aktivně doplňují formou distančního studia na příslušné škole, samostudiem a účastí v kurzech.

Provoz školy zajišťuje školnice, dále hospodářka a účetní školy.

Škola je členem Asociace ZUŠ ČR.

## 2.4 Dlouhodobé projekty

### 2.4.1 Velký projekt, který významně ovlivnil chod a práci v naší škole

Projekt FM EHP/N (Norské fondy) pod názvem – **Modernizace a vybavení ZUŠ Bystré**, spolufinancovatelem a podavatelem projektu bylo město Bystré; průběh a časový harmonogram započal 16. 2. 2009 a setrval do celkového dokončení do 30. 4. 2011. Hlavní aktivitou byla modernizace školy, nákup zařízení a vybavení, řízení projektu a publicita.

Po postupné čtyřleté rekonstrukci byla 28. října 2010 slavnostně otevřena budova bývalé církevní školy pro potřeby Základní umělecké školy. Dílčími stavebními úpravami byla původně znehodnocená budova (státním podnikem Botana SKUTEČ) opravena a vrácena svému původnímu účelu, vzdělávání dětí. V první etapě rekonstrukce byly obnoveny prostory v přízemí pro městskou galerii a v 1. patře pro učebny ZUŠ, která svoji činnost v budově zahájila v roce 2006. V souladu s koncepcí města, vrátit budovu čp. 59 do oblasti vzdělávání, se v roce 2007 zahájily práce na projektové dokumentaci, řešící využití sklepních prostor a nevyužitého půdního prostoru. Z iniciativy ředitelky ZUŠ byla koncem roku 2007

zpracována žádost o grant z Finančních mechanismů EHP a dne 28.2.2008 podána na MF ČR. Schvalovací proces MF ČR a EHP byl úspěšně završen rozhodnutím o udělení grantu dne 29. 06. 2009. Od srpna 2009 probíhaly za provozu školy (ZUŠ) hlavní stavební práce ve sklepních prostorách a v půdním prostoru. Ve stávajících učebnách byly prováděny práce spojené s modernizací školského vybavení.

Realizací projektu získala Základní umělecká škola v půdním prostoru (3. NP) nové učebny pro výtvarný obor, ve kterých jsme rozšířili výuku výtvarného oboru a keramiky a zahájili novou výuku v oboru klasická fotografie, digitální fotografie, foto-video střih a počítačová grafika.

Nově zrealizovaným vstupem pro veřejnost do sklepního prostoru (1. PP) se zpřístupnila nejstarší dochovaná část stavby, kde vznikly expoziční prostory pro prezentaci prací žáků ZUŠ.

Stavebními úpravami tanečního sálu **v přízemí (1. NP)** se zkvalitnila výuka tanečního oboru a instalací audio techniky a jevištního osvětlení v tomto sále se rozšířily aktivity literárně dramatického oboru.

Uvolněné učebny po výtvarné výuce **v prvním poschodí (2. NP)** byly upraveny pro hudební obor a vybaveny zařízením pro rozšíření výuky v hudebním oboru o záznam, úpravu, kopírování a reprodukci hudby a zpěvu.

Realizací projektu bylo umožněno navýšení počtu žáků ze stávajících 185 na 200 a proto projekt řešil i nové vnitřní vybavení a doplnění školním nábytkem. Pro jednotlivé obory byla instalována specializovaná multimediální technika, která umožnila výrazné rozšíření výuky v ZUŠ a prezentace žáků v budově ZUŠ i na veřejnosti.

Celková rekonstrukce kladla důraz na bezbariérovost a v rámci partnerské spolupráce zpřístupnila školu dětem s kombinovaným postižením z Domova na zámku v Bystrém, byly provedeny bezbariérové vstupy a nakoupeno mobilní zařízení pro překonávání schodiště, schodolez.

#### **2.4.2 Projekt „Pohádkou do školky“**

Zadavatelem bylo město Bystré, partnerem ZUŠ Bystré.

Realizace spočívala v umístění tabulí s pohádkovými motivy v počtu 8 ks na sloupech veřejného osvětlení. Tabule pro město vytvořili žáci výtvarného oboru naší školy a jejich instalaci zajistily Technické služby Města Bystré s. r. o. Žáci nakreslili a navrhli 15 tabulí s pohádkovými motivy, z nichž bylo 8 vybráno a umístěno na sloupy podél komunikace - cesty do školky. Tímto jsme zpříjemnili



dětem ranní cestu do mateřské školy. Rychle se ujalo pojmenování jdeme k vodníkovi a nebo ke Zlatovlásce.

### **2.4.3 Regionální a mezinárodní spolupráce**

#### **Projekt „Cultural Village of Europe“ – kultura Evropy.**

V roce 1999 navázala holandská vesnice Wijk aan Zee kontakt s 10 vesnicemi evropských zemí a tím dala mezinárodní význam tomuto projektu. Rok 1999 vyvrcholil zformulováním společné Charty vesnic. Hlavní myšlenkou Charty je snaha poukázat na to, že Evropu netvoří pouze města, že je tvořena i vesnicemi. Jako zástupce České republiky bylo holandskou vesnicí Wijk aan Zee a iniciátorem projektu Bertem Kisjesem v roce 1998 osloveno město Bystré. Každoročně je nositelem projektu jiná země, která zve ostatní účastníky na společná kulturní setkání. Město Bystré v tomto projektu reprezentují vždy žáci a učitelé ZUŠ Bystré se svým vystoupením. Učitelé a žáci školy zabezpečují umělecký program v Bystrém i pro účastníky z jiných zemí, připravují společná kulturní vystoupení – jedna z akcí proběhla v srpnu 2012. V létě 2013 jsme společně se žáky připravili Youth Camp pro mladé lidi ze 12 zemí Evropy.

#### **Regionální spolupráce**

Aktivně spolupracujeme s místními organizacemi a spolky. Každoročně připravujeme program na „Zámecké slavnosti“, které jsou vyvrcholením letní sezóny a oslavou Domova na zámku. Žáci naší školy zde vystupují společně s klienty a obyvateli Domova na zámku. Aktivně spolupracujeme s lidmi s hendikepem, kteří jsou obyvateli DNZ Bystré. Podporujeme také veřejné akce spolků, na nichž již tradičně zabezpečujeme kulturní program, např. vánoční trhy, tradiční akce pro seniory, hasičská výročí, setkání Bystrých atd.

### **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

Díky projektu Norské fondy jsme získali špičkové vybavení ve všech oborech. Třídy pro výuku hudební teorie jsme vybavili dvěma Smart interaktivními tabulemi, stage pianem. Koncertní a taneční sál má nové klavírní křídlo. Výtvarný ateliér si vylepšil vzdělávací podmínky větší keramickou pecí, grafickým lisem, válcovacím stolem, vybavením pro počítačovou grafiku a digitální počítačovou technikou. Byly pořízeny 3 tablety a foto tiskárna. Pro zpracování a záznam z představení byl zakoupen LCD televizor, videokamera, digitální fotoaparát, PC programy na střih a

záznam filmu a zvuku. Dále nově vznikla ve výtvarném oboru foto komora pro klasickou fotografii.

Taneční sál byl vybaven novým CD přehrávačem, DVD přehrávačem, dataprojektorem, na podlahu byl nainstalován taneční a baletní povrch – baletizol. Škola je vybavena novým školním nábytkem a dalšími pomůckami sloužícími pro výuku. K zabezpečení výuky pro žáky imobilní slouží bezbariérový přístup do 1. podlaží a schodolez k přemístění žáků na invalidním vozíku do vyšších pater. Prostory školy jsou barevně vymalovány a esteticky dotváří historický vzhled budovy.

Hygienickou stránku výuky zabezpečujeme pravidelným větráním ve třídách, ve třídě sborového zpěvu slouží k osvěžení vzduchu zvlhčovač vzduchu. Po výuce tance se mohou žáci osprchovat ve sprchovém koutu. Toalety jsou pravidelně desinfikovány a opatřeny dávkovači mýdla a čistými ručníky. Při výuce tance a zpěvu je dodržován pitný režim, který žákům zajišťuje učitel ve třídě. Při akcích školy a veřejných vystoupeních je pitný režim zajištěn balenými nápoji, žáci dostanou drobné občerstvení. Při pravidelném úklidu jsou vždy desinfekčně ošetřeny stoly a kliky u dveří.

Škola a její zaměstnanci vytvářejí pomocí otevřené komunikace přátelské a důvěryhodné prostředí, které předchází vzniku patologických jevů ve škole a v rodině.

## **3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1 Zaměření školy**

- Poskytuje co nejširší a vyváženou vzdělávací nabídku ve čtyřech oborech.
- Podporujeme především mezioborovou spolupráci a spolupráci všech pedagogů a zaměstnanců školy, vzájemně si pomáháme při realizaci vzdělávacích záměrů.
- Pracujeme na společných projektech a společně se zapojujeme do akcí a veřejných vystoupení.
- Spolupracujeme s rodiči a přáteli školy, kteří naše aktivity plně podporují.
- Působíme na žáky estetickým prostředím a optimistickou atmosférou.
- Naše škola je nositelem kultury a umění ve městě a okolí.

### **3.2 Vize školy**

- Naše škola bude stále udržovat a aktivně doplňovat svou vzdělávací nabídku pro žáky. Pro město a okolí je a bude i nadále kulturním a společenským střediskem.
- Přínosem pro budoucí žáky by bylo navýšení kapacity v počtu žáků školy a s tím spojené rozšíření pedagogického sboru o nové odborníky z řad muzikantů.

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- Žákům vytváříme prostor pro jejich seberealizaci tím, že pravidelně pořádáme koncerty, třídní přehrávky, veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme mezioborové projekty. Žáky a rodiče pravidelně informujeme o námi pořádaných a doporučovaných kulturních akcích.
- Podporujeme vzájemnou spolupráci a to i na úrovni mezinárodní, pořádáme kulturní výjezdy do zahraničních měst, kde se účastníme společných akcí a workshopů.
- Předáváme žákům potřebné vědomosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo.
- Diskutujeme se žáky, tříbíme tím jejich názory a vedeme je tak k sebehodnocení i toleranci k odlišným názorům a odpovědnosti za společně vytvořené a nastudované umělecké dílo.
- Četnými mimoškolními aktivitami učíme žáky vzájemné toleranci a kolektivnímu cítění.
- Při reprezentaci školy posilujeme pocit sounáležitosti a budujeme zdravé sebevědomí a přiměřenou pokoru.
- Komunikujeme s rodiči tak, aby chápali důležitost a význam domácí přípravy jejich dítěte.
- Při hodnocení výkonu žáka zdůrazňujeme klady a záporné stránky jeho výkonu analyzujeme.
- V procesu vzdělávání využíváme názorné ukázky, moderní vyučovací metody a současné trendy v umění.
- Učitel svým osobním příkladem, morálními postoji a zásadami a odbornými vědomostmi a dovednostmi formuje volní vlastnosti a hodnotovou orientaci žáka.
- Snaha a úsilí pedagogů naší ZUŠ je ovlivňovat žáka výše uvedenými metodami natolik, aby jeho vnitřní cítění světa mělo dopad mimo jiné na jeho celoživotní vnímání umění.

## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

### 5.1 Studijní zaměření hudebního oboru

- Hra na klavír
- Hra na zobcovou flétnu
- Hra na klarinet
- Hra na saxofon
- Hra na trubku
- Hra na tenor
- Hra na baryton
- Hra na tubu
- Hra na bicí
- Hra na akordeon
- Hra na elektronické klávesové nástroje
- Hra na kytaru
- Pěvecká hlasová výchova
- Sborový zpěv
- Hra na housle

## 5.2 Přípravné studium hudebního oboru

### 5.2.1 Studijní zaměření – Přípravná hudební výchova

Přípravné studium je určeno pro děti ve věku 5-6 let.

#### UČEBNÍ PLÁN

	1. ročník	2. ročník
Příprava hry na zvolený nástroj	1	1

Předmět Příprava hry na zvolený nástroj se vyučuje formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu jednoho až dvou let – 1 hodina týdně.

#### UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTŮ:

##### PŘEDMĚT: PŘÍPRAVA HRY NA ZVOLENÝ NÁSTROJ

Předmět se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2-5 žáků, dle zvoleného nástroje – např. klávesové, dechové, strunné nástroje atd.

#### 1. ročník

Žák:

- zvolí si nástroj dle vlastních předpokladů a zájmu
- dokáže nástroj popsat a pojmenovat
- ovládá správné držení nástroje a základní postoj
- využívá základní úhozy (prstoklad) pro hru na nástroj

#### 2. ročník

Žák:

- pozná základní kvality tónů
- hraje podle sluchu
- dokáže číst v notovém zápisu
- využívá rytmické hudební cítění a dále je prohlubuje

## 5.2.2 Studijní zaměření – Přípravná pěvecká výchova

### UČEBNÍ PLÁN

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hlasová výchova	1	1

Přípravné studium se vyučuje formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu dvou let – 1 hodina týdně.

### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

**PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA 1. A 2. ROČNÍK**

#### Žák:

- předvede uvolněný a klidný postoj
- zvládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zazpívá lidové a umělé písně úměrně individuální vyspělosti žáka s jednoduchým doprovodem
- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- předvede odpovídající rytmus písně hrou na tělo nebo na nástroje z Orffova instrumentáře

## 5.3 Studium I. a II. stupně

### 5.3.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Klavírní seminář				1	1	1	1				

PŘEDMĚT KOMORNÍ HRA, SBOROVÝ ZPĚV, KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ - JSOU POVINNĚ VOLITELNÉ

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: HRA NA KLAVÍR

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- dále rozvíjí znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho absolvoval
- umí správně sedět u klavíru, drží ruku v přirozeném tvaru
- získává základní návyky a dovednosti při hře na klavír, např. správné sezení u klavíru, uvolněné držení těla, přirozený tvar ruky, souhra obou rukou
- seznámil se s celou klaviaturou, umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu
- užívá ve hře portamento, staccato, legato, hraje dvojhmaty
- hraje cvičení na přípravu stupnic a akordů, transponuje jednoduchá cvičení a písně
- hraje jednoduché skladbičky čtyřručně s učitelem

*Postupová zkouška:*

stupnice v protipohybu zvlášť, 2 skladbičky různého charakteru, z toho jedna z paměti, 1 lidová píseň podle sluchu s nejjednodušším doprovodem

##### 2. ročník

Žák:

- zná prstoklad používaný v chromatické stupnici



- používá při hře pedál
- zahraje jednoduché skladby v úhozových variantách
- umí hrát v mírném tempu z listu jednoduchá cvičení
- zahraje čtyřručně
- zahraje durové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu a tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť

*Postupová zkouška:*

1 durová stupnice + obraty kvintakordu, 1 etuda, 2 přednesové skladby (z toho 1 z paměti nebo čtyřručně)

### 3. ročník

Žák:

- umí využít technické návyky a dovednosti při hře
- vyjmenuje některé melodické ozdoby
- zahraje dvojhmaty, akordy, sexty jako průpravu ke hře oktáv
- zahraje durové i mollové stupnice v rovném pohybu dohromady
- zahraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- zvládá technická cvičení v úhozových variantách
- využívá kvalitní tóny, zná základní harmonické funkce
- dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

*Postupová zkouška:*

1 stupnice durová a mollová dohromady rovným pohybem, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého stylu, z toho 1 z paměti

### 4. ročník

Žák:

- zahraje technická cvičení v rytmických obměnách
- zná a využívá při hře základní melodické ozdoby
- vyjmenuje některé melodické ozdoby
- čte noty ve hře z listu u jednoduché skladby
- zahraje čtyřručně s učitelem, popř. spolužákem
- zahraje pomalu durové i mollové stupnice v rovném pohybu i protipohybu dohromady
- zahraje akordy dohromady k dané stupnici
- hodnotí jednoduše svůj výkon

*Postupová zkouška:*

1 durová a mollová stupnice v mírném tempu + akordy k dané stupnici, 1 etuda, 2 přednesové skladby z různého období (z toho 1 z paměti)

## 5. ročník

Žák:

- zahraje v tempu stupnice v rovném pohybu
- seznámil se s čtyřhlasými akordy a obraty každou rukou zvlášť a velkým rozkladem kvintakordu každou rukou zvlášť dle vlastních fyzických dispozic
- zahraje plynule z listu
- dokáže využít svých schopností k improvizaci a hraní jednoduchých nástrojových doprovodů
- zhodnotí výkony svoje i druhých
- aktivně se účastní veřejných vystoupení

*Postupová zkouška:*

Stupnice durová i mollová + čtyřhlasé akordy s obraty k dané stupnici, 1 etuda, 2 přednesové, z toho 1 skladba barokní nebo klasicistní, 1 romantická nebo současná (z toho jedna z paměti)

## 6. ročník

Žák:

- předvede upevněné a zvládnuté technické prvky a pianistickou techniku
- zahraje oktávy
- zahraje durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem
- umí zahrát chromatické stupnice
- zahraje čtyřhlasý akord s obraty zvlášť, přes 4 oktávy a velký rozklad
- improvizuje nebo nástrojově doprovází
- zahraje písně podle akordových značek

*Postupová zkouška:*

Stupnice dur, moll + akordy, 1 etuda, 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 z romantismu nebo současná, popř. nástrojový doprovod

## 7. ročník

Žák:

- rozvíjí a zdokonaluje klavírní techniku
- zahraje všechny stupnice včetně čtyřhlasých akordů
- umí se zapojit do souborové hry
- zahraje písně s doprovodem podle akordových značek
- zrealizuje výběr přednesových skladeb v různých hudebních stylech
- obhájí si výběr skladby a spolupracuje s jinými obory v rámci školy

Žák studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením.

Žák může v případě závažných problémů ukončit I. stupeň závěrečnou zkouškou.  
*Rozsah závěrečné zkoušky:*

1 dur a 1 moll stupnice, 1 delší nebo 2 kratší etudy, 1 obsahově rozsáhlejší přednesová skladba

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje technická cvičení podle vlastní potřeby
- zvládá všechny stupnice a akordy dur a moll kombinovaně přes 4 oktávy
- umí uplatnit veškeré klavírní dovednosti
- vybere a konzultuje s učitelem skladby
- zahraje doprovod písní podle sluchu, také podle akordových značek
- umí hrát z listů – jednoduché skladby

*Postupová zkouška:*

stupnice dur a moll, velký rozklad, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého stylu

### **2. ročník**

Žák:

- vyhodnotí výběr technických cvičení podle vlastní potřeby
- zahraje stupnice kombinovaně dur i moll, případně i v terciích, čtyřhlasé akordy, velký rozklad
- zahraje čtyřručně
- zkonzultuje výběr skladeb
- zhodnotí své výkony, popřípadě i spolužáků

*Postupová zkouška:*

stupnice dur a moll, velký rozklad, 1 delší etuda, 2 přednesové skladby různého stylu

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje hbitě stupnice, akordy dur a moll, kombinovaně přes 4 oktávy
- zahraje čtyřručně se spolužákem, případně i v orchestrální hře
- umí doprovázet podle akordových značek
- zkonzultuje svoje výkony a výkony druhých s učitelem

*Postupová zkouška:*

stupnice dur a moll, kombinovaně přes 4 oktávy, 1 složitější etuda, 2 skladby různého stylu

#### 4. ročník

Žák:

- zahraje technická cvičení dle potřeby, stupnice a akordy dur a moll, kombinovaně přes 4 oktávy
  - zahraje dominantní septakord s obraty
  - prohloubil si dovednosti hry podle akordových značek, písňe podle sluchu
  - aktivně se podílí při komorní hře, hře v souborech, popřípadě různých hudebních doprovodech
  - umí si zdůvodnit výběr skladby a připravit se na absolventský koncert
  - zná skladby významných světových a českých autorů různých stylových žánrů a období
- *Ukončí studium na veřejném absolventském koncertu.*

Žák může v případě závažných problémů ukončit II. stupeň závěrečnou zkouškou.

*Rozsah závěrečné zkoušky:*

1 dur a 1 moll stupnice, 1 delší nebo 2 kratší etudy, 1 obsahově rozsáhlejší přednesová skladba

#### 5.3.2 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

##### Charakteristika

Zobcové flétny se řadí do skupiny „dřevěných“ dechových nástrojů. Jejich orchestrální využívání se datuje od 16. století. Používá se jak k sólové, tak souborové hře. Hra na zobcovou flétnu je dobrou průpravou ke studiu na ostatní dechové nástroje, lze ji studovat i na konzervatořích.

UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Výuka individuální nebo skupinová v počtu 2-4 žáci. Od 4. ročníku se žáci mohou seznamovat s dalšími druhy fléten.

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

### PŘEDMĚT: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení flétny
- ve skladbě vytvoří tóny na principu žeberně-bráničního dýchání
- předvede základní tvoření tónu s nasazením
- propojí čtení jednoduchého notového zápisu s hrou na flétnu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách

*Postupová zkouška:* 2 – 3 cvičení ze školy, jednoduchá skladba jako přednes

### 2. ročník

Žák:

- předvede hru vydržovaných tónů v rozsahu e1- f2
- zahraje stupnice F dur a G dur přes jednu oktávu v pomalém tempu s kvintakordem
- v notovém zápise určí označení pro portamento, legato, staccato a předvede je při hře
- naladí si nástroj podle pokynů učitele
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- z paměti zahraje jednoduchou skladbu

*Postupová zkouška:* stupnice z paměti, cvičení ze školy, etuda, jedna přednesová skladba

### 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 2 předznamenání
- předvede kvintakordy s obraty tenuto, legato, malý a velký rozklad
- krátká technická cvičení zahraje zvukově vyrovnaně a rytmicky přesně
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (f, mf, p, crescendo a decrescendo)
- vysvětlí princip hry vibrato a předvede je na hře dlouhých tónů
- podle svých individuálních schopností zahraje jednoduché melodie podle sluchu

*Postupová zkouška:*

dur nebo moll st. z paměti, cvičení ze školy, 1 – 2 etudy, přednesová skladba

### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 4 předznamenání
- zahraje kvintakordy s obraty tenuto, legato, malý a velký rozklad
- v notovém textu rozliší základní tempová označení (allegro, moderato), dynamická a agogická znaménka (pp, ff, accelerando, ritenuto) a předvede je při hře
- rozliší náladu a charakter skladby (smutný, veselý atd.)
- podle pokynů učitele na vhodném místě skladby použije hru vibrato

*Postupová zkouška:*

dur nebo moll st. zpaměti, cvičení ze školy, 1 – 2 etudy, přednesová skladba, 1 cvičení na altový či jiný nástroj

## 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur, moll do 5 předznamenání ve středním tempu staccato a legato
- zahraje velké a malé obraty kvintakordů staccato a legato
- zahraje dominantní a zmenšené septakordy v hrané stupnici s obraty
- předvede hru etud a technických cvičení kultivovaným tónem
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, mordent, příraz, obal)
- vybere a předvede vhodné dynamické a agogické prvky pro správnou interpretaci drobných romantických skladeb

*Postupová zkouška:*

vybrané stupnice + T5 s obraty zpaměti, 2 etudy + přednesová skladba, dominantní je altový nástroj + cvičení na jiný nástroj

## 6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy do 6 předznamenání přes 2 oktávy staccato, legato
- předvede hru násobného staccata - dvojitý jazyk
- pojmenuje tempová označení hraných skladeb
- pohotově rozliší dynamická znaménka a využívá je v hraných skladbách
- podle pokynů učitele vybere vhodné technické a přednesové prostředky pro interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
- sluchově i v notovém textu rozliší začátek, vrchol a konec fráze
- pojmenuje jednoduché melodické ozdoby a zahraje je ve skladbě
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

*Postupová zkouška:*

vybrané stupnice + T5 s obraty z paměti, 2 etudy + přednesová skladba, dominantní je altový nástroj + cvičení na jiný nástroj

## 7. ročník

Žák:

- zahraje dur, moll stupnice s T5, D7, zm. 7 s obraty staccato a legato
- zahraje technicky obtížná místa etud nebo částí přednesových skladeb rychlejším tempem s použitím násobného staccata
- sluchově zkontroluje kvalitní tón, správné nasazení
- předvede hru v celém rozsahu flétny
- přetransponuje jednoduchou melodii o oktávu výše
- pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon, i výkony jiných hráčů
- zodpovědně nastuduje repertoár pro absolventské vystoupení (veřejné nebo komisionální)
- vysvětlí obsah studované skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Závěrečná zkouška: absolventský koncert.

*Mimořádně lze ukončit studium 7. ročníku I. stupně závěrečnou zkouškou:*

2 stupnice z paměti + akordy s obraty, 2 etudy, 1 cvičení na jiný nástroj

## II. STUPĚŇ

### 1. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaně durové a mollové stupnice přes 2 oktávy, T5, D7 a zm. 7 s obraty staccato a legato
- během hry samostatně zkontroluje kvalitu a barvu tónu
- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a tento svůj výběr zdůvodní
- pochopí obsah a charakter skladby a určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci

### 2. ročník

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici staccato, legato v celém rozsahu nástroje
- předvede hru etud v předepsaném tempu kvalitním tónem
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- vybere vhodné místo ve skladbě pro hru moderními technikami (frulato, glissando)

### 3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice s akordy v celém rozsahu nástroje v rychlém tempu
- předvede chromatickou stupnici v rychlém tempu v rozsahu c1-c4 staccato, legato
- nastuduje samostatně jednoduchou skladbu různého stylového období podle vlastního výběru
- popíše princip péče o nástroj

*Postupová zkouška (1. – 3. ročník):*

2 stupnice dur nebo moll z paměti + akordy, 2 etudy, 1 cvičení na jiný nástroj, jedna náročnější přednesová skladba

#### 4. ročník

Žák:

- zformuluje a vyjádří svůj názor na vlastní hru nebo na hru svých spolužáků
- dodrží pravidla správného dýchání
- vzhledem k obsahu skladby zvolí správné frázování a předvede ho
- správnými výrazovými a technickými prostředky zahraje skladby různých stylových období, nebo žánrů
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška (4. ročník): absolventský koncert*

*Mimořádně lze ukončit studium 4. ročníku II. stupně závěrečnou zkouškou:*

2 stupnice z paměti + akordy s obraty, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 cvičení na jiný nástroj, jedna přednesová skladba koncertního charakteru

### 5.3.3 Studijní zaměření – Hra na klarinet

#### **Charakteristika**

Klarinet je dřevěný dechový hudební nástroj velmi širokého uplatnění, který zaujímá významné místo v symfonické, komorní, lidové, dechové, taneční i jazzové hudbě. Samozřejmě je to i sólový nástroj. Ke studiu hry na klarinet je nezbytně nutné, aby žák měl fyzické předpoklady a především zdravě vyvinuté (druhé) přední zuby. Jako přípravný nástroj ke hře na klarinet doporučujeme zobcovou flétnu, na níž si žák osvojí elementární zásady hry na dechový nástroj (žeberně-brániční dýchání, nasazení tónu jazykem a metrum).



**UČEBNÍ PLÁN:**

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

**UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:****PŘEDMĚT: HRA NA KLARINET****I. STUPEŇ:****1. ročník**

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj s oporou na pravém palci
- napodobí po učiteli správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše jednotlivé části hudebního nástroje a pravidla údržby
- popíše pravidla správné domácí přípravy
- zahraje jednoduchou skladbu se správným dýcháním
- popíše rozdíl mezi legatem a détaché a předvede jej při hře
- samostatně předvede správné držení nástroje

*Postupová zkouška:*

vydržované tóny v rozsahu e1 – e 2 non legato, 2 lidové písně z paměti (1 lidová píseň ve dvojhlasu)

**2. ročník**

Žák:

- sluchově rozliší kvalitu ozvy naučených tónů
- předvede hru s využitím základních prvků dynamiky (p, mf, f)
- zahraje melodické cvičení v rozsahu e-g2
- zahraje lidovou píseň podle sluchu z paměti
- zahraje společně s učitelem jednoduchou skladbu
- zahraje durovou stupnici z paměti a T5 s obraty

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll non legato a legato v půlových notách, 1 etuda, 1 přednesová skladba, případně lidová píseň z paměti

### 3. ročník

Žák:

- určí v notovém textu základní dynamická a agogická znaménka (p, mf, f, crescendo, decrescendo, ritenuto, accelerando) a předvede je při hře
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- přečte pohotově notový zápis studované skladby
- zahraje v rozsahu e-c3 rytmická a melodická cvičení s využitím legata a détaché
- předvede stupnici dur i moll z paměti
- předvede hru s druhým nástrojem

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll do 3# a 3b non legato, legato a staccato ve čtvrtvých notách, kvintakord k dané stupnici, 2 etudy, 1 přednesová skladba s doprovodem, případně lidová píseň z paměti

### 4. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll do 4 předznamenání
- předvede chromatickou stupnici v rozsahu e-cis3
- předvede veřejně hru v doprovodu klavíru
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent)
- zahraje přiměřeně obtížnou etudu z listu

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll do 4# a 4b non legato, legato a staccato v osminových notách, kvintakord k dané stupnici, 2 etudy, 1 přednesová skladba s doprovodem, 1 lidová píseň z paměti

### 5. ročník

Žák

- zahraje stupnice do 5 předznamenání v dur i moll, obraty akordů i v artikulacích
- předvede základní techniky hry (détaché, staccato, portamento)
- předvede přednesové skladby s klavírem
- předvede hru v rozsahu e-d3
- popíše správný princip transpozice in A in C
- zahraje další melodické ozdoby (obal, trylek)

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll do 5# a 5b s příslušnými akordy (kvintakord a septakord) non legato, legato, staccato, 2 etudy rozdílného charakteru, 1 přednesová skladba s doprovodem, 1 lidová píseň z paměti, případně její transpozice

### 6. ročník

Žák

- zahraje kvalitním tónem stupnice do 6 předznamenání v dur i moll, obraty akordů i v artikulacích
- zahraje chromatickou stupnici ve středním tempu
- zvolí vhodné výrazové prostředky pro interpretaci přednesových skladeb a předvede je při hře
- zahraje melodický útvar (dle vlastního výběru) v rozsahu e-e3
- sluchově rozliší začátek, vrchol a konec fráze ve studované skladbě
- zahraje přednesové skladby s doprovodem klavíru

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll do 6# a 6b s příslušnými akordy, 2 etudy, 1 přednesová skladba s doprovodem, transpozice lidové písně

## 7. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur i moll stupnice a akordy (včetně obrátů a artikulací)
- zahraje rychle chromatickou stupnici
- uplatní při hře přednesových skladeb znalosti o vývoji frází
- vybere vhodné výrazové prostředky pro interpretaci různých stylových žánrů (klasika, jazz, dechovka)
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení
- předvede elementární transpozici (in A, C)

*Závěrečná zkouška:* studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem. Žák může ukončit I. stupeň závěrečnou zkouškou v rozsahu 1 stupnice dur nebo moll do 7# a 7b s akordy (T5, D7, zm7), 2 etudy, 1 přednesová skladba s doprovodem, transpozice lidové písně, přednesová skladba s doprovodem (rychlá a volná věta)

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- zahraje zvukově vyrovnaně durové a molové stupnice v rozsahu e-f3
- si vybere přednesovou skladbu a svůj výběr zdůvodní
- cíleně a s pochopením určí vhodné výrazové prostředky potřebné pro interpretaci studovaných skladeb
- předvede samostatnou práci s barvou a kvalitou tónu (práci s nátiskem)

### 2. ročník

Žák:

- zahraje durové a molové stupnice v rychlém tempu

- zahraje akordy v artikulacích v rychlém tempu
- předvede hru etud nebo částí přednesových skladeb v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku
- zahraje jednoduché skladby významných českých a světových skladatelů různých stylových období a žánrů
- popíše hru moderních technik (fruláto, slap tón, gliz atd.)

### 3. ročník

Žák:

- zahraje durové a molové stupnice dvakrát po sobě na jeden nádech
- zahraje z paměti skladbu různého stylového období dle vlastního výběru
- samostatně vysvětlí problematiku nástrojové techniky
- s pomocí pedagoga zformuluje názor na vlastní interpretaci přednesových skladeb

*Postupová zkouška (1. – 3. ročník):* 1 dur a 1 moll stupnice s akordy, 2 etudy, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

### 4. ročník

Žák:

- zformuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- určí vhodné výrazové a technické prostředky pro správnou interpretaci skladeb různých stylových období nebo žánrů a předvede je při hře
- využije při hře z paměti logickou, sluchovou a vizuální paměť
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu pro absolventské vystoupení

*Závěrečná zkouška (4. ročník):* studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem. Žák může ukončit II. stupeň závěrečnou zkouškou v rozsahu 1 dur a 1 moll stupnice s akordy, 2 etudy, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru

## 5.3.4 Studijní zaměření – Hra na saxofon

### Charakteristika

Saxofon, ač je vyrobený převážně z mosazi, je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj. Do této skupiny nástrojů patří díky své stavbě a způsobu hraní. Využívá se zejména v hudbě jazzové, ale nachází své uplatnění v širokém spektru hudebních stylů od klasiky, pro plný a ušlechtilý tón, až po rock. V současnosti se používají takzvané „vojenské“ typy saxofonů: sopránový (ladění in B), altový (in Es), tenorový (in B) a barytonový (in Es).

## UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

### PŘEDMĚT: HRA NA SAXOFON

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- se postaví rovně s volnými rameny a uchopí nástroj s oporou na pravém palci
- napodobí po učiteli správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše jednotlivé části hudebního nástroje a pravidla jeho údržby
- popíše pravidla správné domácí přípravy
- zahraje jednoduchou skladbu se správným dýcháním
- popíše a sluchově rozezná rozdíl mezi legátem a détaché a předvede je při hře
- samostatně předvede držení nástroje
- přečte jednoduchý notový zápis a zahraje ho

*Postupová zkouška:* stupnice C dur, 2 cvičení z probrané školy, 1 skladba s doprovodem

### 2. ročník

Žák:

- v notovém zápise rozezná základní dynamická označení (p, mf, f)
- zahraje melodické cvičení v rozsahu c1-g2
- zahraje v daném rozsahu národní píseň nebo píseň z oblasti populární hudby
- zahraje s druhým nástrojem jednoduchou skladbu
- předvede durovou stupnici z paměti

*Postupová zkouška:* stupnice do 1# a 1b, 2 cvičení z probrané školy, 1 vybraná skladba s doprovodem

### **3. ročník**

Žák:

- určí a předvede základní dynamické rytmické a agogické prvky
- zahraje v rozsahu c1-c3 rytmické a melodické cvičení s využitím legata a détaché
- předvede stupnici dur i moll z paměti
- předvede hru s druhým nástrojem

*Postupová zkouška:* stupnice do 2# a 2b, 2 cvičení z probrané školy, 1 vybraná skladba s doprovodem

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll do 4 předznamenání
- předvede chromatickou stupnici v rozsahu h-c3
- zahraje snadnou skladbu s doprovodem klavíru
- přečte v notovém textu základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek) a zahraje je

*Postupová zkouška:* stupnice do 2# a 2b, 2 cvičení z probrané školy, 1 vybraná skladba s doprovodem

### **5. ročník**

Žák:

- zahraje stupnice do 5 předznamenání v dur i moll, obraty akordů i v artikulacích
- předvede základní techniky hry (détaché, staccato, portamento)
- zahraje přednesové skladby s klavírem
- předvede hru v rozsahu b-d3
- sluchem zkontroluje čistotu intonace hrané skladby

*Postupová zkouška:* stupnice do 4# a 4b, 2 cvičení z probrané školy, 1 vybraná skladba s doprovodem

### **6. ročník**

Žák:

- předvede stupnice do 6 předznamenání
- zahraje obraty všech akordů včetně dominantního a zmenšeného i v artikulacích
- popíše celotónovou a bluesovou stupnici
- popíše elementární transpozici

- podle pokynů pedagoga vybere a použije vhodné výrazové prostředky pro interpretaci přednesových skladeb

*Postupová zkouška:* stupnice do 4# a 4b s kvintakordy a jejich obraty, 2 cvičení z probrané školy, 1 vybraná skladba s doprovodem

## 7. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur i moll stupnice a akordy (včetně obrátů a artikulací)
- zahraje chromatickou a obě celotónové stupnice a předvede bluesovou stupnici
- předvede elementární transpozici
- vybere a použije vhodné výrazové prostředky pro interpretaci přednesových skladeb různých stylů a žánrů
- zodpovědně nastuduje skladbu pro absolventské vystoupení

*Závěrečná zkouška:* 1 dur + 1 moll stupnice v legatu a dvojitěm staccatu + T5 s obraty + D7 nebo zm. septakord s obraty, 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru pokud možno s klavírem nebo veřejný absolventský koncert.

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem a vyrovnaně durové a mollové stupnice v rozsahu b–e3
- si vybere skladbu dle vlastního zájmu a svůj výběr zdůvodní
- s pochopením charakteru skladeb určí vhodné výrazové prostředky pro jejich interpretaci

### 2. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje akordy v artikulacích v rychlém tempu
- předvede hru etud nebo částí přednesových skladeb v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku
- zahraje jednoduché skladby významných českých a světových skladatelů různých stylových období a žánrů

### 3. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice dvakrát po sobě na jeden nádech
- podle charakteristických rysů určí stylové období nebo žánr studované skladby
- samostatně zvolí vhodné výrazové prostředky pro skladbu různého stylového období a skladbu v odpovídajícím tempu zahraje
- zahraje z paměti skladbu dle vlastního výběru

*Postupová zkouška (1.–3. ročník):* 2 stupnice s akordy a jejich obraty, 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba pokud možno s klavírem

### 4. ročník

Žák:

- zformuluje a vyjádří svůj názor na interpretaci vlastní nebo spolužáků
- na základě správné volby dynamiky, agogiky, tempa a sluchové kontroly kvality tónu zahraje skladby různých stylových období nebo žánrů
- využije při hře z paměti logickou, sluchovou a vizuální paměť
- samostatně nastuduje a zahraje přednesovou skladbu k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška (4. ročník):* stupnice s akordy a jejich obraty, 2 etudy rozdílného charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru pokud možno s klavírem nebo veřejný absolventský koncert

## 5.3.5 Studijní zaměření – Hra na trubku

### **Charakteristika**

Jeho historie, vývoj a uplatnění v hudebním světě. Trubka je žesťový dechový nástroj. Má široké využití a je značně oblíben pro svůj nenapodobitelný zvuk, který se uplatňuje téměř ve všech žánrech. Výuka na trubku začíná obvykle v 10 letech, výjimečně i dříve, podle fyzické vyspělosti žáka. Možné je začít i v pozdějším věku bez předchozího přípravného nástroje.

Starší žáci mohou být po prvním roce studia zařazeni do ročníku, který odpovídá jejich dosažené úrovni. Žák, který dostatečně zvládne základy hry na trubku, má možnost uplatnit získané vědomosti v různých hudebních souborech, například v dechovém nebo symfonickém orchestru a dále také v jazzových nebo bigbandových souborech. Tuto dovednost využije i v populární hudbě.



## UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

### PŘEDMĚT: HRA NA TRUBKU

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování
- popíše pravidla správné domácí přípravy
- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not

*Postupová zkouška:* 2 – 3 cvičení dle možností žáka

### 2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur + T5, 2 etudy, jednoduchá přednesová skladba

### 3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře

- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur + T5 , 2 etudy, přednesová skladba

#### 4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur do 4# nebo 4b + T5 , 2-3 etudy, přednesová skladba

#### 5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll do 4# nebo 4b + T5 , 2 - 3 etudy, přednesová skladba

#### 6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- s pomocí pedagoga zhodnotí svůj výkon

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2 – 3 etudy, přednesová skladba

## 7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška:* 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2 – 3 etudy různého charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu
- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontrolujte

### 2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období.

### 3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty

- zahraje skladby významných českých i světových autorů

*Postupová zkouška (1. – 3. ročník):* 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2 etudy různého charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru

#### 4. ročník

Žák:

- vytvoří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška (4. ročník):* žák vystoupí na absolventském koncertě, mimořádně vykoná závěrečnou zkoušku, kde předvede: 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2 etudy různého charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru

### 5.3.6 Studijní zaměření – Hra na baskřídlovku (tenor, baryton)

#### Charakteristika

Baskřídlovka je žesťový nástroj. Je oválně stočen, takže vypadá jako malá tuba. Baskřídlovky se dělí na dva typy - Tenor a Baryton (eufonium). Samo označení „baskřídlovka“ se správně užívá pro tenor (používají se pro ni stejné noty jako pro sopránovou křídlovku laděnou v B, jenže znějí o oktávu níže, proto předpona „bas“, zatímco baryton, neboli eufonium je psán v basovém klíči).

Pro hraní na baskřídlovku se používá stejný nátrubek jako na pozoun, proto někteří hráči ovládají hru na oba tyto nástroje. Nástroj je vybaven třemi až čtyřmi ventily.

Tenor hraje ve vyšších polohách (ačkoliv rozsah má s barytonem shodný), má užší menzuru a notace je v houslovém klíči a je laděn v B. Baryton má širší menzuru a notace je v basovém klíči a je laděn v C.

Baskřídlovka má jemný, líbivý zvuk a uplatnění nachází hlavně v dechových orchestrech nebo kapelách a v komorních žesťových souborech. Zřídka se také uplatňuje jako sólový nástroj. V našich zemích byla populární koncem 19. století a začátkem 20. století. Stále je nepostradatelným nástrojem v tradiční středoevropské dechovce.

Podle tělesných dispozic žáka začíná výuka obvykle v deseti letech nebo i v pozdějším věku. Podmínkou jsou druhé zuby. Jako přípravný nástroj lze doporučit zobcovou flétnu. Na konci každého ročníku žák vykoná postupovou zkoušku a na

konci I. a II. stupně vystoupí na absolventském koncertu nebo vykoná závěrečnou zkoušku.

#### UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

**PŘEDMĚT:** HRA NA TENOR , BARYTON)

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- má zájem o hru na baskřídlovku, seznamuje se s nástrojem, jeho využitím v hudbě a jeho údržbou
- žák je veden ke správnému dýchání a uvolnění při hře
- má vybudované základy správného tvoření tónu ve rtech
- správně nasazuje nátrubek na rty
- dbá na správné držení nástroje a postoji při hře
- ovládá dechová cvičení, nasazení tónu, hraje vydržované tóny
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- spojuje notový zápis se sluchovou orientací
- podle možností procvičuje hru z paměti na lidových písních

*Postupová zkouška: 2 – 3 cvičení dle možností žáka*

#### 2. ročník

Žák:

- upevňuje a zdokonaluje nátiskové a dechové schopnosti a rozšiřuje tónový rozsah, je veden k sebekontrolě
- procvičuje obličejové svaly na vydržovaných tónech a retních vazbách
- provádí dechová cvičení

- je seznámen s hrou legato, staccato a hrou v dynamických odstínech
- rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
- hraje v celých až osminových hodnotách

*Postupová zkouška: 1 stupnice dur + T5 , 2 etudy, jednoduchá přednesová skladba*

### 3. ročník

Žák:

- využívá a prohlubuje základní návyky - správné držení těla a nástroje, dýchání, tvoření tónu, jazyková a prstová technika
- ovládá hru v rychlejším tempu, kombinace legáta i staccato
- neustále rozvíjí kvalitu tónu, jeho nasazení, hudební projev, hudební paměť a hru z listu
- rozšiřuje tónový rozsah dle jeho možností
- vydrží tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo)
- ovládá hru v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- hraje s dynamickým odstíněním hry
- dle svých možností hraje vybrané durové stupnice a jejich kvintakordy
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky

*Postupová zkouška: 1 stupnice dur + T5 , 2 etudy, přednesová skladba*

### 4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice, kvintakordy a jejich obraty do 4# a 4b
- postupuje správně při domácím cvičení
- prohlubuje technické a nátiskové dovednosti a kvalitu tónu
- snaží se zahrát známou melodii podle sluchu
- pracuje na širší dynamice a intonační sebekontrolu
- hraje nátisková cvičení a retní vazby, kombinuje legato a staccato
- učí se akcenty, synkopy, hraje z listu i z paměti
- ovládá hru v rychlejším tempu

*Postupová zkouška: 1 stupnice dur do 4# nebo 4b + T5 , 2-3 etudy, přednesová skladba*

### 5. ročník

Žák:

- ovládá durové a mollové stupnice, kvintakordy a jejich obraty do 4# a 4b
- hraje nátisková cvičení, dále retní vazby v celých až osminových hodnotách
- zvyšuje technickou vyspělost, kvalitu tónu

- hraje v rychlejším tempu
- rozšiřuje nátiskové schopnosti, způsoby nasazení
- odlehčuje nátisk a klade důraz na intonační čistotu, rozšiřuje tónový rozsah
- rozvíjí hru z listu a hudební paměť

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur nebo moll do 4# nebo 4b + T5 , 2-3 etudy, přednesová skladba

## 6. ročník

Žák:

- rozvíjí a uplatňuje získané prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
- hraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy a jejich obraty do 7# a 7b
- snaží se o zvukovou a intonační vyrovnanost
- zlepšuje prstovou a jazykovou techniku a pohotovost při hře z listu 85
- rozvíjí hudební paměť

*Postupová zkouška:* 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2-3 etudy, přednesová skladba

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře veškeré získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- nacvičuje program na absolventský koncert I. stupně nebo závěrečnou zkoušku
- hraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy a jejich obraty do 7# a 7b
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- hraje kombinované rytmické útvary, základní melodické ozdoby
- pravidelně cvičí retní vazby, nátisková cvičení, vydržované tóny
- zvládá základy interpretace v různých stylových obdobích
- je veden k soustavné sluchové sebekontrolě
- hraje z listu i z paměti
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

*Závěrečná zkouška:* 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2-3 etudy různého charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru

## **II. STUPEŇ**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- uplatňuje a navazuje na všechny doposud získané dovednosti, orientuje se v notovém zápise
- je schopen řešit základní péči o nástroj, dýchání, frázování, výraz při nácvičku a interpretaci skladeb, dále pracuje s barvou a kvalitou tónu
- hraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy a jejich obraty do 7# a 7b přes dvě oktávy, podle svých možností hraje i chromatické a celotónové stupnice
- dále rozvíjí hudební paměť a pohotovost při hře z listu, hraje v souboru, v rámci svých schopností improvizuje
- pravidelně cvičí retní vazy a udržuje tóny, hraje kombinace různých rytmických figur a zvyšuje nároky na prstovou a jazykovou techniku

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat, seznamuje se s interpretací a frázováním taneční a jazzové hudby
- ovládá násobné staccato - dvojitý a trojitý jazyk, hraje různé melodické ozdoby
- hraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy a jejich obraty do 7# a 7b přes dvě oktávy, podle svých možností hraje i chromatické a celotónové stupnice
- hraje v souboru, v rámci svých schopností improvizuje
- využívá získaných vědomostí a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je schopen se uplatnit jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a zodpovědně se podílí na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb
- nacvičuje program na absolventský koncert nebo závěrečnou zkoušku

*Postupová zkouška (1. – 3. ročník):* 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2 etudy různého charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru



Závěrečná zkouška (4. ročník): žák vystoupí na absolventském koncertě; mimořádně vykoná závěrečnou zkoušku, kde předvede: 1 stupnice dur a moll do 7# nebo 7b + T5 + D7 nebo zmenšený septakord, 2 etudy různého charakteru, přednesová skladba koncertního charakteru

### 5.3.7 Studijní zaměření – Hra na tubu

#### **Charakteristika**

Patří mezi dechové nástroje žesťové (plechové). Na tubu začínají nejčastěji jedenácti až dvanáctileté děti. Pokud je žák dostatečně fyzicky disponovaný, může začít i dříve (v osmi až deseti letech). Pokud není dostatečně fyzicky vyspělý, může začít hrát na tenorovou tubu. Tuba nachází široké uplatnění ve všech typech souborů či orchestrů, v nejrůznějších hudebních žánrech. Je to dané jejími širokými zvukovými možnostmi.

#### UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

**PŘEDMĚT: HRA NA TUBU**

#### **I. STUPEŇ:**

##### **1. ročník**

Žák:

- postaví se rovně s volnými rameny a uchopí nástroj podle pokynů učitele
- napodobí podle učitele správný nádech a výdech
- přečte jednoduchou melodii a zahraje ji podle not
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování

- popíše pravidla správné domácí přípravy
- samostatně předvede správné držení nástroje, umístění nátrubku
- předvede základní návyky dýchání při hře
- předvede základní tvoření tónu
- zahraje jednoduché cvičení v celých, půlových a čtvrtových hodnotách not
- předvede hru vydržovaných tónů

*Postupová zkouška: žák zahraje 1 cvičení (etuda) a 1 lidovou píseň*

## 2. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu kvinty
- rozliší legato, staccato a předvede je při hře
- předvede základní retní vazby v rozsahu kvinty
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem klavíru
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

*Postupová zkouška: žák hraje 1 stupnici s akordem (pokud to umožňuje dosažený rozsah), nebo 1 nátliskové cvičení, 1 cvičení (etuda) a 1 lidovou píseň.*

## 3. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu oktávy
- v notovém textu určí základní prvky dynamiky (f, mf, p) a předvede je při hře
- v notovém textu rozliší předznamenání, takt, tempo, agogická a artikulační znaménka
- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- zahraje jednoduchou skladbu podle sluchu

*Postupová zkouška: žák zahraje 1 stupnici s akordem (v dosaženém rozsahu), 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, přednesovou skladbičku nebo lidovou píseň.*

## 4. ročník

Žák:

- během hry sluchově rozliší intonační čistotu a kvalitu tónu
- naladí si nástroj dle pokynů učitele
- zahraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rychlejším tempu
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo - decrescendo) na vhodných místech přednesových skladeb

*Postupová zkouška: žák zahraje 1 stupnici s akordem (v dosaženém rozsahu), 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, přednesovou skladbu nebo lidovou píseň.*

## 5. ročník

Žák:

- předvede základní retní vazby v rozsahu oktávy
- předvede kombinace legata a staccata v rychlejším tempu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápise (trylek, nátryl, příraz)
- zahraje durové stupnice do 3 předznamenání
- sluchově zkontroluje intonační čistotu hry

*Postupová zkouška:* žák zahraje 1 stupnici s akordem (v dosaženém rozsahu), 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, přednesovou skladbu.

## 6. ročník

Žák:

- předvede hru v rozsahu dvou oktáv
- zahraje kvintakordy s obraty
- vybere vhodné výrazové prvky (dynamika, agogika, artikulace) pro hru studované skladby různých stylů a žánrů
- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

*Postupová zkouška:* žák zahraje 1 stupnici s akordy (v dosaženém rozsahu), 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, přednesovou skladbu.

## 7. ročník

Žák:

- určí začátek, vrchol a konec fráze
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesové skladby zpěvným tónem
- zahraje násobné staccato (dvojitý, trojitý jazyk)
- předvede jednoduchou transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 předznamenání
- zodpovědně nastuduje skladbu k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška:* studium I. stupně je zakončeno absolutoriem, které má formu veřejného vystoupení nebo výjimečně formou závěrečné komisionální zkoušky (rozhoduje učitel a vedoucí předmětové komise). Pro obě formy ukončení studia si žák připraví 1 stupnici s akordy (v dosaženém rozsahu), 2 cvičení (etudy) rozdílného charakteru, přednesovou skladbu (hra z paměti doporučena, ale není podmínkou).

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice ve středním tempu
- zahraje kvintakordy s obraty ve středním tempu
- v notovém textu vysvětlí vývoj frází a sluchově ho při hře zkontroluje

## 2. ročník

Žák:

- s pochopením obsahu a charakteru studované skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci
- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice v rychlém tempu
- zahraje kvintakordy s obraty v rychlém tempu
- zahraje velké fráze a předvede práci s časem u skladeb romantického stylového období

## 3. ročník

Žák:

- vysvětlí problematiku nástrojové techniky, péči o nástroj, dýchání a frázování
- přečte z listu notový zápis zadávané skladby
- zahraje septakordy s obraty
- zahraje skladby významných českých a světových autorů

*Postupová zkouška (1.–3. ročník):* žák zahraje durovou stupnici do čtyř posuvek v půlových notách + T5, dvě etudy a jednu přednesovou skladbu. Tuto zkoušku žák vykoná na konci každého ročníku studia.

## 4. ročník

Žák:

- vytvoří si názor na vlastní interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho
- pohotově přečte zápis přiměřeně obtížné skladby a zahraje ho z listu
- zodpovědně nastuduje svůj part pro souborovou hru
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška (4. ročník):* studium II. stupně je zakončeno absolutoriem, které má formu veřejného vystoupení nebo výjimečně formou závěrečné komisionální zkoušky (rozhoduje učitel a vedoucí předmětové komise). Pro obě formy ukončení studia si žák připraví durovou a mollovou stupnici do čtyř posuvek

ve čtvrtěových notách + T5, dvě etudy a jednu přednesovou skladbu nebo jednu přiměřeně náročnou skladbu odpovídajícího rozsahu.

### 5.3.8 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

#### Charakteristika

Bicí nástroje jsou v dnešní době populární, uplatňují se téměř ve všech žánrech. V klasické hudbě, komorní, orchestrální i sólově (xylofon, vibrafon, marimba). Bicí souprava pak v hudbě populární, dechové a výjimečně i symfonické. Bicí souprava vyžaduje určitou fyzickou vyspělost, výuka na ní začíná obvykle v 11 letech, ale ani mladší zájemci nejsou výjimkou. Pro mladší hráče je možné vytvořit vztah k nástroji na základním bubnu. Nutným předpokladem pro hru na bicí je rytmické cítění, cit pro tempo a jeho pevné držení, ale i rytmická a melodicko-harmonická představivost pro lepší spolupráci s jinými nástroji orchestru. Je výhodné, hrál-li žák již dřív na některý jiný nástroj.

#### UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

#### PŘEDMĚT: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- napodobí po učiteli správné držení těla a paliček, základní typy úderů
- popíše části hudebního nástroje a pravidla jeho ošetřování

- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis
- popíše pravidla správné domácí přípravy
- při hře použije vhodným způsobem střídavě obě ruce
- rozliší pojmy rychle - pomalu, silně - slabě
- samostatně předvede správné držení těla při hře
- pojmenuje části bicí soupravy a vyjmenuje běžně používané bicí nástroje
- uchopí paličky přirozeným a uvolněným způsobem
- předvede střídavé údery jednoduché na malý buben ve velmi pomalém tempu
- předvede elementární základy hry na soupravu bicích nástrojů (nezávislost končetin na stupni 1:1, 2:1, 1:2, doprovodné rytmy sestávající ze čtvrtových not v 4/4 a 3/4 taktu)
- určí základní značky speciální notace bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben)
- vysvětlí pojmy rytmus a takt (2/4, 3/4 a 4/4)
- zatleská rytmické cvičení složené ze čtvrtových, osminových not a pomlk

*Postupová zkouška: 2 jednoduché etudy na malý buben*

## 2. ročník

Žák:

- zahraje noty a pomlky osminové až celé, notu čtvrtovou a půlovou s tečkou
- předvede hru podle základních dynamických značek, které určí v notovém textu (f, mf, p)
- popíše typy držení paliček (klasické, shodné, francouzské, německé, americké)
- předvede jednoduché koordinace se zapojením tří různých končetin
- zahraje doprovodné rytmy sestávající z osminových not na hi-hat a čtvrtových not (a pomlk) na velký a malý buben v pomalém tempu
- určí speciální značky notace pro činely (crash, ride)

*Postupová zkouška: 2 etudy na malý buben, jednoduché rytmy na bicí soupravu*

## 3. ročník

Žák:

- rozliší náladu hrané skladby a určí její charakter (smutná, veselá)
- předvede hru s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
- dle pokynů učitele předvede rukoklady probíraných rytmů
- ukáže princip prstové hry, zápěstní střídavé údery jednoduché ve středně rychlém tempu, dvojité údery a základy hry víru
- v doprovodných rytmech na soupravu předvede hru osminových not a pomlk na malý a velký buben
- udeří na správné místo daného nástroje

- vysvětlí možnosti praktického využití perkusí, melodických bicích, orchestrálních bicích a tympánů
- rozezná tympány správným způsobem

*Postupová zkouška:* 1 etuda na malý buben, beatové rytmy na bicí soupravu, jednoduchá skladba na zvonkohru

#### 4. ročník

Žák:

- pohotově zatleská rytmy s využitím šestnáctinových not a osminových triol
- vysvětlí princip dělení dob na tři osminy v 12/8 a 6/8 taktech
- předvede hru prsty a hru odskokem, příraz, střídavé údery jednoduché v rychlejším tempu
- zahraje rytmickou stupnici (hodnoty čtvrtové až šestnáctinové)
- zahraje jednoduchou skladbu obsahující základní rytmické hodnoty z listu

*Postupová zkouška:* 1 etuda na malý buben, 1 etuda na bicí soupravu, výběr rytmů s breaky na bicí soupravu, skladba na zvonkohru

#### 5. ročník

Žák:

- v rytmických útvarech dodrží šestnáctinové pomlky
- předvede hru akcentů ve střídavých úderech jednoduchých
- předvede hru tlačeneho víru a vlečených dvojúderů, popíše techniku rim shot a crosstick
- předvede Moellerstroke při hře doprovodných rytmů na bicí soupravě (pumping motion)
- zahraje dvojité úder hraný pedálem velkého bubnu v pomalém tempu
- podle pokynů učitele naladí tympány, zahraje jednoduchá cvičení na dva kotle, předvede základy tlumení v pomlkách
- předvede úderové techniky na perkuse (basový úder na congo či djembé) a základní doprovodné rytmy (clave 3:2)

*Postupová zkouška:* 1 etuda na malý buben, 1 etuda na bicí soupravu, výběr rytmů s breaky na bicí soupravu, popř. skladba s nahrávkou, skladba na zvonkohru

#### 6. ročník

Žák:

- zahraje šestnáctinové trioly a sextoly
- určí začátek, vrchol, konec fráze a strukturu skladby (čtyřtaktí, osmitaktí)
- přečte a zahraje speciální značky notace bicí soupravy
- předvede základní techniku hry na melodické bicí nástroje, zahraje jednoduchou melodii
- samostatně naladí tympány

- samostatně řeší optimální rukoklad pro danou skladbu
- samostatně nastuduje skladbu s využitím poslechu hudebních nahrávek

*Postupová zkouška:* 1 etuda na malý buben, popř. koordinační nebo akcentové cvičení, 1 etuda na bicí soupravu, výběr rytmů s breaky na bicí soupravu, popř. skladba s nahrávkou a skladba na xylofon

## 7. ročník

Žák:

- předvede hru s využitím pěti stupňů dynamiky (pp, p, mf, f, ff) i plynulé změny dynamiky mezi stupni
- předvede hru single paradiddle v pomalém tempu, nezávislost končetin na stupni 2:3, 3:4
- samostatně předvede jednoduchý doprovod skladby v 4/4 taktu (v hudební skupině nebo systémem „play along“)
- zahraje kratší lidovou píseň či etudu na melodické bicí nástroje
- v jednoduchých cvičeních přeladí jeden nebo dva tympány během pomlky
- zahraje krátká cvičení na nejběžnější orchestrální bicí nástroje
- zodpovědně se připraví na absolventské vystoupení (vysvětlí obsah skladby, pojmenuje tempová označení, vybere vhodné dynamické a agogické prostředky pro přednes studované látky, dodrží hru ve frázích, seřídí a naladí nástroj)

*Závěrečná zkouška:* 1 etuda na malý buben, popř. koordinační nebo akcentové cvičení, 1 etuda na bicí soupravu, výběr rytmů s breaky na bicí soupravu, popř. skladba s nahrávkou a skladba na xylofon s doprovodem klavíru

## II. STUPEŇ:

### 1. ročník

Žák:

- předvede kombinaci jednoduchých střídavých a dvojitých úderů, hru základních rudimentů
- předvede hru doprovodných rytmů sestávajících ze šestnáctinových lineárních vzorů
- zahraje jednoduché breaky v příslušném taktu a cítění, zapojí paradiddle do doprovodu či breaku
- si vybere skladby různých stylových období nebo žánrů a svůj výběr zdůvodní
- cíleně a s pochopením obsahu a charakteru skladby určí vhodné výrazové prostředky pro její interpretaci



## 2. ročník

Žák:

- rozezná nepravidelné takty (např. 7/8 takt)
- rozliší další stupeň rytmické stupnice – dvaatřicetiny
- zahraje jednoduché etudy, rozložený tónický akord probraných stupnic na melodické bicí nástroje
- popíše péči o nástroj
- vysvětlí historický vývoj hry na bicí nástroje
- předvede hru ve velkých frázích, práci s časem
- zapojí sluchovou sebekontrolu zvolených výrazových prostředků do interpretace skladeb různých stylových období

## 3. ročník

Žák:

- zahraje tlačný vír a příraz u osminových hodnot
- samostatně doprovodí (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby v 4/4, 12/8 taktu v cítění „rovné osminy“ a šestnáctinové cítění“ s užitím jednoduchých breaků a techniky rim shot
- samostatně určí optimální rukoklad při hře na tympany v delších etudách
- zahraje z listu notový zápis zadávané skladby
- přečte a zahraje svůj part v jednoduché partituru

*Postupová zkouška (1.–3. ročník):* 1 etuda na malý buben, popř. koordinační nebo akcentové cvičení, 1 etuda na bicí soupravu, výběr rytmů s breaky na bicí soupravu, popř. skladba s nahrávkou a skladba na xylofon s doprovodem klavíru

## 4. ročník

Žák:

- předvede další stupeň rytmické stupnice – septolu
- vysvětlí a předvede problematiku synkop na úrovni šestnáctinových hodnot
- zahraje vír v různé dynamice včetně plynulých změn
- zahraje v pomalejších tempech přírazy u šestnáctinových not a v triolách
- samostatně doprovodí na bicí soupravu (v hudební skupině nebo systémem „play along“) skladby v 4/4, 3/4 a 12/8 taktu v cítění „rovné osminy“, „shuffle“, „šestnáctinové cítění“; předvede jednoduchý swingový doprovod
- vytvoří vlastní improvizace doprovodu
- popíše správné držení a techniku hry čtyřmi paličkami na melodické bicí nástroje
- utvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje ho

- vybere a předvede vhodné dynamické a agogické prvky pro správnou interpretaci skladeb
- samostatně nastuduje repertoár vhodný k absolventskému vystoupení

*Závěrečná zkouška (4. ročník):* 1 etuda na malý buben, popř. koordinační nebo akcentové cvičení, 1 etuda na bicí soupravu, výběr rytmů s breaky na bicí soupravu, popř. skladba s nahrávkou a skladba na xylofon s doprovodem klavíru

### 5.3.9 Studijní zaměření – Hra na akordeon

UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní nebo soubor.hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Předměty Komorní a souborová hra a Sborový zpěv jsou předměty povinně volitelné, žák si zvolí jeden z nich.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: HRA NA AKORDEON

#### I. STUPEŇ:

##### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení nástroje, postavení pravé ruky
- orientuje se na klaviatuře
- zvládá jednoduché písně pravou rukou
- dbá na přesné vedení měchu a dodržuje měchové značky
- učí se podklad palce v pravé ruce
- ovládá čtení not v houslovém klíči
- popíše základní dynamiku – p, mf, f
- realizuje souhru obou rukou na jednoduchých cvičeních
- zvládá hru legato a staccato

*Postupová zkouška:*

1 dur stupnice a akordy (pravá ruka), 1 etuda, 1-2 lidové písně

## 2. ročník

Žák:

- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- zdokonaluje hru a rozšiřuje ji o hru tenuto
- učí se hrát dvojhmaty v pravé ruce
- rozšiřuje si pětiprstou polohu s posunem v pravé ruce
- hraje durové stupnice a akordy v jedné oktávě se zapojením levé ruky
- rozvine dynamiku o crescendo a decrescendo
- rozlišuje základní tempa – rychle, pomalu
- hraje jednoduchou skladbu zpaměti

*Postupová zkouška :*

1 stupnice v rozsahu oktávy + akordy, 1-2 etudy, 1-2 lidové písně

## 3. ročník

Žák:

- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo
- hraje tečkovaný rytmus
- usiluje o hru stupnic v rychlejším tempu
- orientuje se v mollové tónině
- tvoří harmonické doprovody
- rozvíjí hru na přednesových skladbách
- využívá základní návyky a dovednosti při hře
- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje

*Postupová zkouška:*

1 stupnice s akordy probraným způsobem, 1 etuda, 2 přednesové skladbičky odlišného charakteru

## 4. ročník

Žák:

- zdokonaluje hru dvojhmatů v pravé ruce
- používá náročnější rytmické útvary – synkopy a trioly
- umí si rozšiřovat polohu pravé i levé ruky skoky
- umí zahrát některé mollové stupnice oběma rukama
- usiluje o zdokonalení měchové techniky
- pozvolna využívá barevných možností nástroje – technika rejstříkování
- hraje v souborové hře

*Postupová zkouška:*

1 stupnice s akordy (probraným způsobem), 1 etuda, 2 přednesové skladby

## **5. ročník**

Žák:

- osvojuje si polyfonní způsob hry – vícehlas
- obohacuje hru o melodické ozdoby – příraz, nátryl
- prohlubuje si rejstříkovou techniku
- zvyšuje úroveň technické, tempové, rytmické a dynamické hry
- rozšiřuje repertoár o skladby vyššího populáru
- aktivně hraje v souborové hře
- umí samostatně pracovat s měchy

*Postupová zkouška:*

1 stupnice probraným způsobem s akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

## **6. ročník**

Žák:

- realizuje měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- zdokonaluje a prohlubuje si rejstříkovou techniku
- hraje melodické ozdoby, rozšířené o trylek
- hraje polyfonní skladby včetně pochopení jejich správné interpretace
- rozšiřuje svůj repertoár o skladby různých stylů
- umí zhodnotit výkon svůj i spolužáka
- vystupuje na koncertech školy a jiných akcích

*Postupová zkouška:*

1 stupnice probraným způsobem s příslušnými akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby různého charakteru

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé a levé ruky
- realizuje náročnější přednesové skladby po stránce výrazové, stylové a technické
- uplatňuje své představy v hraných skladbách

- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- umí se začlenit do souborové hry
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

Pokud žák není z vážných důvodů schopen zakončení studia veřejným vystoupením, vykoná závěrečnou zkoušku v rozsahu - 1 stupnice s akordy, 2 skladby různého charakteru

## II. STUPEŇ:

### 1.-3. ročník

Žák:

- rozvíjí dovednosti a technickou úroveň dle svých schopností (akcelerace)
- navazuje na vědomosti získané v I. stupni
- zdokonaluje tvoření tónu, rozvíjí a upevňuje dynamické a agogické cítění
- zdokonaluje měchovou techniku, frázování a rozvíjí hudební paměť

Na konci každého ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v rozsahu studované látky: stupnice + akordy, etuda, 1-2 přednesové skladby různého charakteru

### 4. ročník

Žák:

- zvládá samostatné studium skladeb
- profiluje se dle svého zájmu, využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

Studium II. cyklu ukončí žák veřejným absolventským vystoupením.

## 5.3.10 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

### **Charakteristika studijního zaměření**

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se řadí do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Nesnaží se konkurovat klavíru po stránce zvukové a úhozové, ale poskytují žákům možnost využití kombinace hudebního nástroje a elektronického zařízení. Velmi často jsou EKN spojovány s různými žánry populární hudby, kde se uplatňují jako sólový či doprovodný nástroj, i jako součást různých hudebních souborů nejrůznějšího zaměření (jazzová, taneční a jiná seskupení). Funkce automatického doprovodu EKN slouží jako metronom, jenž v dětech nenásilnou formou upevňuje smysl pro rytmus a metrum. Neustálý rozvoj zvukových a

technických možností EKN zaručuje stále se rozšiřující možnosti využití těchto nástrojů.

#### UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1

PŘEDMĚT HRA NA EKN JE VYUČOVANÝ VE SKUPINĚ 1-4 ŽÁKŮ.

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

**PŘEDMĚT: HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE**

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- uplatní hudební vědomosti z PHV
- zná nástrojové rejstříky
- umí uplatnit melodickou, rytmickou, harmonickou představivost podle sluchu
- zorientuje se na klávesnici nástroje
- umí využít základní druhy úhozu – tempo, staccato, portamento
- umí zahrát stupnici

*Postupová zkouška:*

1 durová stupnice s obraty akordů, 2 skladbičky

#### 2. ročník

Žák:

- zahraje všemi prsty
- pozná některé hudební žánry
- umí zahrát stupnice přes dvě oktávy v protipohybu a tónický kvintakord s obraty
- zahraje – tenuto, staccato, legato
- zahraje s automatickým doprovodem

*Postupová zkouška:*

1 stupnice v protipohybu s tonickým kvintakordem s obraty, 3 skladbičky

### 3. ročník

Žák:

- zahraje legato a portamento
- umí zahrát jednoduchá cvičení v různých tóninách a transpozicích
- umí používat hru ve dvojhmatech a akordech s jejich vázáním
- zná různé typy automatických doprovodů nástroje
- umí využít funkce: intro, fill in, ending

*Postupová zkouška :*

stupnice dur i moll + obraty kvintakordu, 1 etuda, 2 skladby odlišného charakteru

### 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v rychlejším tempu v rovném pohybu
- umí využít dosud získané dovednosti a vědomosti k samostatnému nácvičku jednoduchých skladeb
- umí rozlišit jednotlivé hlasy ve dvojhmatech a akordech
- uplatňuje základy improvizace
- umí použít k přípravě poslech vybraných skladeb

*Postupová zkouška:*

1 stupnice dur i moll dohromady v rychlejším tempu a akordy k hrané stupnici, 1 etuda, 2 přednesové skladby

### 5. ročník

Žák:

- použije probrané technické prvky v náročnějších variantách
- umí použít pedál u vybraných skladeb s důslednou sluchovou sebekontrolou
- zahraje z listu jednoduché skladby různých žánrů
- umí používat harmonickou kadenci T, S, D
- uplatňuje se v souborové hře, má k tomu schopnosti
- *Postupová zkouška:*

stupnice dur a moll souběžným pohybem nebo protipohybem včetně akordů, 1 rozsáhlejší etuda, 1 skladba populární, 1 skladba klasická

## 6. ročník

Žák:

- Umí se lépe orientovat ve zvukových rejstřících
- využívá rytmické cítění dle charakteru skladeb
- zdokonaluje náročnější pasážovou techniku
- rozvine hru akordů na čtyřhlasé s obraty
- zahraje z paměti
- vhodně využívá nahrávky skladeb při výuce instrumentace

*Postupová zkouška:*

1 stupnice dur i moll dohromady rovným nebo protipohybem včetně čtyřhlasého akordu, 1 etuda, 2 přednesové skladby

## 7. ročník

Žák:

- zdokonaluje se v probraných technických prvcích
- zahraje stupnice a akordy
- uplatňuje hru podle akordových značek
- samostatně zrealizuje skladby dle svého výběru
- uplatňuje základy s audiotechnikou, pokud má k dispozici dané zařízení

Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem – zahraje dvě skladby.  
*Ve výjimečných případech lze vykonat závěrečnou zkoušku.*

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- zkombinuje všechny získané dovednosti při nastudování skladeb
- nachází stále nové poznatky, které prohlubuje
- rozvíjí elementární techniku
- hraje stupnice dur, moll, čtyřhlasé akordy, velký rozklad
- hraje z listu jednoduché skladby

*Postupová zkouška:*

1 dur, moll stupnice, velký rozklad, 1 etuda a 2 skladby

### 2. ročník

Žák:

- hraje technická cvičení dle potřeby
- hraje stupnice dur, moll, velký rozklad



- konzultuje výběr skladeb
- hodnotí výkony spolužáka
- realizuje své dovednosti v komorní hře

*Postupová zkouška:*

stupnice dur, moll, velký rozklad, 1 etuda a 2 skladby

### **3. ročník**

Žák:

- hraje technická cvičení
- hraje stupnice dur, moll, velký rozklad
- konzultuje výběr skladeb s učitelem
- zdokonalí si technické dovednosti

*Postupová zkouška:*

1 stupnice dur, moll, velký rozklad, 1 etuda, 2 skladby a popřípadě doprovod

### **4. ročník**

Žák:

- uplatní technická cvičení dle potřeby
- hraje dominantní septakord s obraty
- analyzuje skladby
- podílí se při komorní hře
- samostatně uplatní všechny získané dovednosti a vědomosti při nastudování repertoáru
- dokáže se zapojit do souborové hry

Studium ukončí veřejným absolventským vystoupením a nebo vystoupením v souboru, ve kterém předvede získané dovednosti.

**PŘEDMĚT: ZÁKLADY STUDIOVÉ TECHNIKY**

## **I. STUPEŇ**

### **5.-7. ročník**

Žák:

- umí pracovat s EKN jako vstupním terminálem pro přenášení audio a midi dat do digitálního prostředí

- získal základní poznatky z oboru akustiky a elektrotechniky a umí je využít při vlastní práci
- seznámí se s komplexním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvukové stopy

## II. STUPEŇ

### 1.-4. ročník

Žák:

- má možnost pracovat s přejetým materiálem (remixy, koláže)
- vytváří vlastní zvukové objekty a podílí se s ostatními na realizaci společných hudebních projektů

### 5.3.11 Studijní zaměření – Hra na kytaru

UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní a souborová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Předměty Komorní a souborová hra a Sborový zpěv jsou předměty povinně volitelné, žák si zvolí jeden z nich.

Předmět hra na kytaru je vyučován ve skupině 1-2 žáků.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: HRA NA KYTARU

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

Žák:

- dále rozvíjí znalosti a dovednosti z přípravného studia, pokud ho absolvoval

- umí předvést postavení levé ruky
- zná nástroj a dokáže ho popsat
- popíše ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry a úhoz na prázdných strunách
- hraje jednoduchá prstová cvičení
- ovládá hru jednoduchého motivu skladby z paměti
- zahraje řadu minimálně 5 tónů s doprovodem volné basové struny

*Postupová zkouška:*

durová stupnice, 2 akordy rozloženě z paměti, 1 etuda nebo technické cvičení, 1 přednesová skladba nebo píseň z paměti

## 2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku do III. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- zahraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici (C-dur, G-dur, F-dur)
- prezentuje vícehlasou hru v rámci svých možností
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- rozlišuje žánrové rozdíly skladeb
- používá tříhlasý doprovod, hraje podle akordických značek
- při hře vyjádří dynamiku přednesu
- zvládá osvojenou techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti

*Postupová zkouška:*

1 stupnice dur, 2 akordy v souzvucích i rozloženě, 1 etuda, 1-2 přednesové skladby z paměti

## 3. ročník

Žák:

- ovládá kompletní notaci na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- je schopen podle svých individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu (s použitím dynamiky)
- využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, ovládá a umí správně používat základní italské názvosloví
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry

*Postupová zkouška:*

1 stupnice dur a moll z paměti, 1 etuda, 2 přednesové skladby

#### **4. ročník**

*Žák:*

- dokáže zahrát repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby
- zvládá hru dynamicky, agogicky, je schopen zahrát barré hmaty, tzv. malé barré
- je schopen se zapojit do komorní (souborové) hry
- využívá technické a výrazové prostředky (vibrato, tambora, glissando)

*Postupová zkouška:*

1 stupnice dur a moll z paměti, 2 etudy s různým technickým zaměřením, 2 přednesové skladby různého období

#### **5. ročník**

*Žák:*

- dokáže se orientovat na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se v 2-3 oktávových stupnicích a zvládá kadence a hru z listu
- užívá dosud probrané technické prvky
- je schopen v oblasti doprovodu písní zahrát složitější formy v rozkladech i rytmech

*Postupová zkouška:*

Stupnice durová i mollová + kadence, 2 etudy různého technického charakteru, 2 přednesové skladby různého stylového období (z toho jedna z paměti)

#### **6. ročník**

*Žák:*

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá dle svých možností hru z listu a hru z paměti
- prezentuje se při vystoupeních
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

*Postupová zkouška:*

Stupnice dur, moll + kadence, 2 etudy s různým technickým a rytmických zaměřením, 2 přednesové skladby různého stylového období (z paměti)

## 7. ročník

Žák:

- samostatně se připraví na vystoupení
- zvládá prstovou techniku střední obtížnosti
- zvládá techniku barré hmatu
- hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- hraje plynule v základních tóninách i ve vyšších polohách
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- doprovází podle notace i akordických značek
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Žák studium I. stupně zakončí veřejným absolventským vystoupením.

*Žák může v případě závažných problémů ukončit I. stupeň závěrečnou zkouškou.*

*Rozsah závěrečné zkoušky:*

1 dur a 1 moll stupnice + příslušné kadence (z paměti), 2 etudy odlišného technického charakteru, z toho 1 od současného skladatele, 2 přednesové skladby různých stylových období (z toho alespoň 1 z paměti)

## II. STUPEŇ

### 1.-3. ročník

Žák:

- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti
- vytváří vlastní doprovody
- využívá hru z paměti

*Postupová zkouška na konci každého ročníku:*

1 dur a 1 moll stupnice + příslušné kadence (z paměti), 2 etudy odlišného technického charakteru, z toho 1 od současného skladatele, 2 přednesové skladby různých stylových období (z toho alespoň 1 z paměti)

### 4. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních i souborových seskupeních
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon v sólové i komorní hře
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry

Ukončí studium na veřejném absolventském koncertu.

*Žák může v případě závažných problémů ukončit II. stupeň závěrečnou zkouškou.*

*Rozsah závěrečné zkoušky:*

1 dur a 1 moll stupnice s kadencemi, 1 delší nebo 2 kratší etudy, 1 obsahově rozsáhlejší přednesová skladba z paměti

**PŘEDMĚT: KOMORNÍ A SOUBOROVÁ HRA, DECHOVÝ SOUBOR**

#### FORMY KOMORNÍ A SOUBOROVÉ HRY

- Komorní duo
- Komorní trio
- Klavírní čtyřruční hra nebo korepetice
- Komorní kvartet
- Dechový soubor
- Komorní soubor dechový
- Komorní soubor smíšený
- Klávesový soubor
- Kytarový soubor
- Akordeonový soubor
- Hudební skupina (el. nástroje)

## I. STUPEŇ

### 4., 5. ročník

Žáci:

- zvládají dle svých možností základní principy souhry s dalším nástrojem
- jsou schopni rychle reagovat na změny
- využívají rytmické cítění
- dbají na intonaci a zásady přiladování k druhému nástroji
- využívají svou hudební představivost v drobných komorních skladbách (dua, tria)

### 6.,7. ročník

Žáci:

- umí přednést komorní skladby vícevětého typu
- využívají plně svých dovedností získaných v individuální výuce
- jsou připraveni konfrontovat vlastní názory na studovanou skladbu s názory jiných
- zapojují se do seskupení více nástrojů, hudebních skupin, kapel, větších souborů či orchestrů
- spoluvytvářejí odpovědnost za studované dílo
- plně využívají možností veřejně vystupovat

ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

## II. STUPEŇ

### 1.-3. ročník

Žáci:

- plně uplatňují veškeré získané dovednosti načerpané během studia v ZUŠ
- využívají zkušeností z interpretace klasických děl (komorní či souborové hry) v jazzové improvizaci a vlastní tvorbě
- dovedou objektivně posoudit hodnotu poslouchaných skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

### 4. ročník

- dle možností, co nejvíce veřejně vystupují, účastní se festivalů, soutěží, přehlídek, popř. nahrávání ve studiu (tvorba vlastních CD)

Veřejným vystoupením ukončí studium na ZUŠ.

## 5.3.12 Studijní zaměření – Pěvecká hlasová výchova

### UČEBNÍ PLÁN

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: PĚVECKÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- předvede uvolněný a klidný postoj
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- předvede hluboký nádech, při kterém nezvedá ramena, zadrží dech a následně klidně vydechne
- navozuje hlavový tón
- dbá na přirozenou výslovnost a uvolňuje dolní čelist
- pozná rozdílný charakter skladby – ukolébavka/pochod, slabě/silně
- zazpívá píseň z paměti s jednoduchým doprovodem
- popíše obsah a náladu písně

Postupová zkouška:

z paměti zazpívá dvě písně odlišného charakteru a tempa

#### 2. ročník

Žák:

- soustavně dbá na správné a přirozené držení těla
- upevňuje hlavový tón
- popíše a předvede zpěv legato
- neustále dbá na správnou artikulaci, nasazení tónu a uvolněnou spodní čelist
- rozvíjí klidné a hluboké žeberně-brániční dýchání



- rozliší základní dynamiku (p, mf, f, cres., descres.) a agogiku na základě porozumění textu
- předvede hlasová cvičení ve větším hlasovém rozsahu
- zazpívá lidové a umělé písně úměrné individuální vyspělosti žáka s jednoduchým doprovodem a vysvětlí rozdíl mezi nimi
- popíše obsah a náladu písně
- určí základní pojmy v notovém zápisu (takt, noty, předznamenání, tempová označení)

Postupová zkouška:

z paměti zazpívá umělou a lidovou píseň

### 3. ročník

Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- užívá správné žeberně-brániční dýchání
- používá hlas v celém svém rozsahu – podle individuální a hlasové vyspělosti žáka
- rozšiřuje a vyrovnává hlasové pole podle individuální a hlasové vyspělosti žáka
- upevňuje hlavový tón
- zdokonaluje zpěv legato a správně artikuluje
- zazpívá lidové a umělé písně úměrné individuální vyspělosti žáka s instrumentálním doprovodem
- orientuje se v základní dynamice a agogice
- zazpívá jednoduchý dvojhlas

Postupová zkouška:

z paměti zazpívá umělou a lidovou píseň

### 4. ročník

Žák:

- rozšiřuje a vyrovnává své hlasové pole dle individuálních možností
- rozvíjí zpěv legato a vědomě užívá hlavové resonance
- zdokonaluje žeberně - brániční dýchání a uvědoměle buduje dechovou oporu
- prodlužuje dechové fráze a rozvíjí hudební frázování
- navštěvuje sborový zpěv
- užívá výrazově zajímavý přednes lidových a umělých písní
- předvede zpěv v dynamice (p, mf)
- zazpívá delší písně s náročnějším instrumentálním doprovodem na základě předchozích dovedností rozšířené o další technické problémy

- zaspívá jednoduchý dvojhlas

Postupová zkouška:

z paměti zaspívá umělou a lidovou píseň

## 5. ročník

Žák:

- prodlužuje dechové fráze a rozvíjí hudební frázování
- zaspívá hlasová cvičení přiměřená jeho věku
- rozšiřuje hlasový rozsah a vyrovnává hlas v celé své poloze
- stále zdokonaluje již probrané studijní problémy (zpěv legato, staccato)
- vědomě pracuje na dechové opoře
- zpívá delší písně s náročnějším instrumentálním doprovodem
- navštěvuje sborový zpěv
- má rozvinuté cítění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky na základě textu
- uvede příklady zásad hlasové hygieny (pěvecké dýchání, artikulace, uvolněný postoj, měkké nasazení tónu)
- zaspívá složitější dvojhlas

Postupová zkouška:

z paměti zaspívá umělou a lidovou píseň

## 6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, artikulační a dechovou techniku
- zdokonaluje uvědomělé budování dechové opory
- rozšiřuje hlasový rozsah a vyrovnává hlas v celé své poloze
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- udrží se ve složitějším dvojhlasu
- orientuje se v notovém zápise a pěveckém partu
- je schopen veřejného vystoupení a samostatné přípravy
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- navštěvuje sborový zpěv
- při interpretaci umí rozlišovat hlavní zásady různých stylů a žánrů

Postupová zkouška:

z paměti zaspívá umělou a lidovou píseň

## 7. ročník

Žák:

- uvědoměle ovládá základní pěveckou, artikulační a dechovou techniku
- pracuje na lehkosti a přirozenosti hlasu
- podle svých možností rozšiřuje hlasový rozsah a vyrovnává hlas v celé své poloze
- realizuje výrazově zajímavý přednes lidových a umělých písní
- udrží se ve dvojhlasu a orientuje se v jednoduchém vícehlasu
- při interpretaci umí rozlišovat hlavní zásady různých stylů a žánrů
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- neustále zdokonaluje probrané studijní problémy
- navštěvuje sborový zpěv
- popíše rozdíl mezi aktivním a pasivním zpěvem a předvede zapojení celé své osobnosti (soustředěnost, vědomé použití techniky)

Absolventské vystoupení:

veřejné absolventské vystoupení – 1 lidová a 2 umělé písně

v případě závažných důvodů ukončí I. stupeň závěrečnou zkouškou

## II. STUPEŇ

### 1. a 2. ročník

Žák:

- zpívá lidové písně ve složitější úpravě a umělé písně dle individuální hlasové vyspělosti a zaměření žáka
- udrží hlas vyrovnaný v celé své poloze
- ovládá správnou dechovou techniku
- samostatně pracuje při korepetici
- pracuje na dovednostech a návycích získaných v I. stupni studia
- je schopný orientace v notovém zápisu a textu
- je schopen samostatné přípravy
- navštěvuje sborový zpěv
- uplatňuje výrazově zajímavý přednes písní
- žánrově a stylově rozliší studované písně

Postupová zkouška:

2 umělé a 2 lidové písně

### 3. a 4. ročník

Žák:

- zná základní pěveckou literaturu jednotlivých slohových období, též hudební žánry a skladatele, užívá dynamické a výrazové prostředky (dle skladby)
- vyjádří vlastní názor při studiu výrazového vyjádření písně
- automaticky ovládá žeberně-brániční dýchání
- zazpívá hlasová cvičení a vokalizy podle technické vyspělosti
- navštěvuje sborový zpěv
- je schopen sebekritiky a taktně hodnotí výkony svých spolužáků, též výkony ne/profesionálních umělců různého zaměření
- je schopný samostatné přípravy a práce při korepetici
- popíše hlasové ústrojí

Absolventské vystoupení

veřejné absolventské vystoupení – 1 lidová píseň a 2 umělé písně odlišného charakteru

Žák může v případě závažných problému ukončit II. stupeň studia závěrečnou zkouškou.

### 5.3.13 Studijní zaměření - Sborový zpěv

UČEBNÍ PLÁN

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: SBOROVÝ ZPĚV

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

Žák:

- uplatňuje poznatky z přípravného studia
- předvede klidné a uvolněné držení těla
- dbá na správnou artikulaci, nasazení tónu a uvolněnou spodní čelist
- užívá správné žeberně - brániční dýchání
- ovládá pěvecký postoj

- orientuje se v notovém zápisu
- notový zápis spojuje s hudební představivostí a správně jej reprodukuje
- užívá žeberně-bráničního dýchání

*Postupová zkouška:*

1 lidová a 1 umělá píseň

## 2. ročník

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- správně interpretuje skladby
- užívá správně žeberně - bráničního dýchání
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu při zachování jeho přirozenosti
- zazpívá jednoduchý dvojhlas
- předvede zpěv v dynamice (p- mf)
- vysvětlí hudební pojmy v notovém zápise
- zpívá z paměti
- rozšíří svůj hlasový rozsah
- užívá legato

*Postupová zkouška:*

1 lidová a 1 umělá píseň

## 3. ročník

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- popíše obsah a náladu písně
- samostatně se připravuje
- reaguje na gesta sbormistra
- aktivně se podílí na koncertních a společenských akcích
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- vyrovnává hlasové rejstříky
- spolupracuje se spolužáky (vytvářejí sehraný celek)
- jednotlivé úkoly aplikuje na probírané písně (legato, staccato, dynamika)

*Postupová zkouška:*

1 lidová a 1 umělá píseň

#### 4. ročník

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- orientuje se ve sborové partituře
- předvede správné a uvolněné držení těla
- rozvíjí klidné a hluboké žeborně – brániční dýchání
- reaguje na gesta sbormistra
- užívá základní pěvecké prvky (nasazení tónu, legato, čistá intonace, správná artikulace)
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu při zachování jeho přirozenosti
- reaguje na gesta sbormistra
- zazpívá dvojhlasou skladbu s instrumentálním doprovodem
- předvede zpěv v dynamice (p, mf)
- pohotově reaguje na dirigentská gesta
- diskutuje o obsahu a náladě písně

*Postupová zkouška:*

1 lidová a 1 umělá píseň

#### 5. ročník

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- přirozeně ovládá mluvidla
- určí ve studované skladbě svůj hlas, členění melodie a frázování
- prohlubuje samostatnou přípravu
- reaguje na gesta sbormistra
- užívá vhodných výrazových a pohybových prostředků
- vyjmenuje zásady vhodného vystupování na jevišti
- aktivně se podílí na koncertních a společenských akcích
- vysvětlí hudební pojmy v notovém zápise
- zpívá z paměti
- klidně a zhluboka dýchá
- čistě intonuje
- rozpozná jednotlivé hudební ukázky

*Postupová zkouška:*

1 lidová a 1 umělá píseň

## **6. ročník**

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- ovládá základní pěvecké prvky (měkké a opřené nasazení tónu, správná artikulace, v legatu vedená kantiléna, správná vokalizace) a dechovou techniku
- užívá rozšířený hlasový rozsah a dle svých schopností vyrovnává hlasové rejstříky
- reaguje na gesta sbormistra
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu a capella i s instrumentálním doprovodem
- ve studovaných skladbách předvede zpěv s větším rozsahem dynamiky
- rozvine hudební představivost
- užívá výrazově zajímavý přednes (dle věku, schopností, temperamentu a jedinečnosti žáka)
- měkce nasazuje tón

*Postupová zkouška:*

1 lidová a 1 umělá píseň

## **7. ročník**

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- dodržuje zásady hlasové hygieny, svůj hlas nepřetěžuje
- zhodnotí kvalitu uměleckého díla
- vnímá důležitost své práce v kolektivu
- rozliší ve studované skladbě hlavní a vedlejší hlas
- vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- je schopen sebekritiky a taktního hodnocení svých spolužáků
- uvědomuje si vyváženost jednotlivých hlasů sboru
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

- užívá dynamiku – mezzoforte, mezzopiano, fortissimo, pianissimo, zesilování, zeslabování
- vyrovná vokály, pěvecky správně vyslovuje, spojuje jednotlivé vokály
- zdokonalil uvědomělé budování dechové opory

*Absolventské vystoupení:*  
veřejné vystoupení sboru

## **II. STUPEŇ**

### **1. a 2. ročník**

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- je schopen zpěvu z listu
- ovládá základní pěvecké prvky (měkké a opřené nasazení tónu, správná artikulace, v legatu vedená kantiléna, správná vokalizace) a dechovou techniku
- užívá rozšířený hlasový rozsah a dle svých schopností vyrovnává hlasové rejstříky
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- aktivně se podílí na koncertních a společenských akcích
- vnímá důležitost své práce v kolektivu
- spolupracuje se spolužáky, aktivně se podílí na akcích školy
- zpívá intonačně čistě
- je schopen adekvátně reagovat na dirigentská gesta
- 

*Postupová zkouška:*

2 lidové a 1 umělá píseň

### **3. a 4. ročník**

Žák:

- uplatňuje poznatky z předchozích ročníků
- ovládá základní pěvecké prvky (měkké a opřené nasazení tónu, správná artikulace, v legatu vedená kantiléna, správná vokalizace) a dechovou techniku
- intonačně čistě zazpívá náročnější part ve skladbách a capella nebo s instrumentálním doprovodem
- ve studovaných skladbách předvede zpěv s větším rozsahem dynamiky



- zvolí vhodné výrazové prostředky k naplnění celkového vyznění skladby
- aktivně se podílí na koncertních a společenských akcích
- je schopen zpěvu a capella i zpěvu s instrumentálním doprovodem
- užívá vyrovnaného hlasu v celém jeho rozsahu
- užívá dynamiku ve větším rozsahu, rovněž tak agogických prostředků

Postupová zkouška: 2 lidové a 1 umělá píseň

### 5.3.14 Studijní zaměření - Hra na housle

Housle jsou hudebním nástrojem s velmi širokou možností uplatnění ve všech druzích (typech) orchestrů a souborů, ve hře sólové a komorní.

Hra na housle klade značné požadavky na hudební a fyziologické dispozice žáka. Předpokladem je manuální zručnost a hudební sluch. Je zapotřebí se hře věnovat i v rámci domácí přípravy. Žáci jsou vedeni kromě sólové hry, také ke komorní hře. Rozvíjí se u nich citové a estetické vnímání. Žák si svoje schopnosti a dovednosti ověřuje na školních a veřejných vystoupeních. Cílem oboru je vychovat kvalitního hráče na housle se základy odborného vzdělání, které mu umožní se nadále uplatnit jak v oblasti zájmové umělecké činnosti, tak formou vyššího stupně vzdělání v oblasti profesionální.

#### UČEBNÍ PLÁN

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV. r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Sborový zpěv, nebo hudební seminář				1	1	1	1	1	1	1	1

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: HRA NA HOUSLE

#### Přípravný ročník v rámci DČ

Žák:

- si ověřuje schopnosti pro studium tohoto nástroje
- se seznamuje s nástrojem, jeho částmi a smyčcem

- si vytváří základní správné návyky a dovednosti (uvolněnost, postoj, správné držení těla a držení houslí i smyčce)
- hraje zpočátku na prázdných strunách
- se snaží o vytvoření znějícího tónu správným nasazením smyčce a se správnou polohou pravého lokte
- staví prsty na struny v základním durovém prstokladu, ve výchozí (1.) poloze

*O postupu žáka do 1. ročníku bude rozhodnuto na základě vyjádření učitele o žákových předpokladech pro studium hry na housle.*

## **I. STUPĚŇ**

### **1. ročník**

Žák:

- navazuje na učivo z přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
- si vytváří základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení houslí a smyčce)
- se snaží o tvoření kvalitního tónu správným nasazením a vedením smyčce, se správnou polohou pravého lokte
- se učí správnému postavení prstů na struny v 1. poloze
- přechází na hru z not
- si rozvíjí intonační představivost a rytmické cítění
- hraje jednoduchá cvičení a písně v základních prstokladech durovém a mollovém, ve výchozí (1.) poloze
- hraje základní smyky détaché a jednoduché legato
- hraje durové stupnice od prázdné struny v rozsahu jedné až dvou oktáv
- hraje zadanou píseň z paměti
- je veden k intonační a tónové sebekontrolě

#### *Postupová zkouška*

Jedna durová stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy k hrané stupnici, 1 etuda nebo jedno cvičení z probírané školy. Píseň nebo 1 skladbička.

### **2. ročník**

Žák

- si zdokonaluje základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení houslí a smyčce, vedení smyčce)
- se snaží o kvalitní tón
- získává hmatovou jistotu v obou základních prstokladech durovém a mollovém (hraje jednoduché písničky a skladbičky), orientuje se v notovém zápisu
- probírá další prstoklady v 1. poloze
- si uvědomuje funkci pravé ruky při hře s přechodem přes struny
- používá při hře celý smyčec
- hraje základní smyky détaché a legato

- hraje durové stupnice v rozsahu jedné až dvou oktáv
- rozvíjí hru z paměti na krátkých skladbičkách
- kontroluje intonaci

#### *Postupová zkouška*

Jedna durová stupnice v rozsahu jedné oktávy, akordy k hrané stupnici, akordy k hraným stupnicím, 1 technicky náročnější skladba podobná etudě, 1 až 2 skladbičky.

### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (celková uvolněnost, postoj, správné držení těla, správné držení nástroje, vedení smyčce, koordinace pohybu pravé a levé ruky)
- Dokáže hrát détaché, legato a staccato
- cvičí pohyblivost prstů levé ruky (hraje technická cvičení)
- cvičí techniku pravé ruky (hraje smyková cvičení)
- hraje etudy v 1. poloze
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – mp, p, mf, f
- hraje durové stupnice v rozsahu dvou oktáv
- je schopen zahrát z paměti lehčí skladbičku
- se uplatňuje v komorní hře s učitelem

#### *Postupová zkouška*

1 durová stupnice ve dvou oktávách, akordy k hrané stupnici, 1 etuda, 1 skladba hraná z paměti nebo z not.

### **4. ročník**

Žák:

- hraje bez problému v 1. poloze a zdokonaluje hmatovou a intonační jistotu
- dbá na kvalitu tónu při hře
- využívá kombinace smyků détaché, legato a staccato
- zdokonaluje zručnost prstů levé ruky na přípravných technických cvičeních
- rozvíjí techniku pravé ruky na smykových cvičeních a etudách
- rozvíjí výrazové vnímání hry rozšiřováním dynamiky (crescendo, decrescendo)

- procvičuje hru z listu na kratších skladbičkách
- pracuje na smyslu pro přesný rytmus
- se seznamuje s dalšími rytmickými útvary (triola, tečkovaný rytmus)
- se učí jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- se věnuje nácviku hry ve 3. poloze s použitím jednoduchých výměn
- začíná s nácvikem vibrata
- se uplatňuje v komorní hře s učitelem

#### *Postupová zkouška*

1 durová a 1 mollová stupnice ve dvou oktávách, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, nebo jiná obdobně náročná technická skladba, 1 skladba hraná z paměti nebo z not.

### **5. ročník**

Žák:

- pokračuje ve studiu poloh a jejich výměn
- se učí stupnice přes 2 oktávy s výměnou do polohy
- pokračuje v nácviku vibrata
- se věnuje procvičování jednodušších dvojhmatů
- zdokonaluje zběhlost prstů levé ruky
- hraje smyková cvičení
- zdokonaluje dosud probrané smyky ve vzájemných kombinacích
- procvičuje hru z listu na kratších a jednoduchých skladbičkách
- se uplatňuje v komorní hře s učitelem, nebo spolužáky

#### *Postupová zkouška*

Jedna durová a jedna mollová stupnice ve dvou oktávách, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 skladba hraná z paměti nebo z not.

### **6. ročník**

Žák:

- procvičuje probrané polohy a nacvičuje další
- rozvíjí hru v polohách při intonační sebekontrolé
- zdokonaluje techniku levé i pravé ruky na technických cvičeních, nebo etudách

- uplatňuje vibrato a dynamické kontrasty hry ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- poznává skladby různých slohových období
- pěstuje hru z listu
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových variacích
- se dále věnuje procvičování dvojhmatů
- se uplatňuje v komorní hře s učitelem, nebo spolužáky

#### *Postupová zkouška*

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu dvou oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 1 až 2 skladby hrané z paměti nebo z not.

### **7. ročník**

Žák:

- upevňuje dovednosti získané v průběhu studia
- hraje dvou až tříoktávové stupnice s akordy
- všestranně rozvíjí techniku levé ruky na etudách, technických cvičeních a přednesových skladbách
- se soustředí na tónovou a intonační sebekontrolu
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- zkvalitňuje výrazovou stránku hry zdokonalováním výměny smyku, zdokonalováním probraných smyků, dynamiky, agogiky, frázování a vibrata
- je veden k samostatnému nastudování obtížnějších skladeb
- je schopen zahrát z listu jednodušší skladbu
- se uplatňuje v komorní hře s učitelem, nebo spolužáky
- si rozšiřuje hudební rozhled návštěvou koncertů a poslechem nahrávek významných interpretů
- umí zhodnotit svůj výkon

#### *Závěrečná zkouška*

1 durová a 1 mollová stupnice v rozsahu tří oktáv, akordy k hraným stupnicím, 1 etuda, 2 přednesové skladby obtížnějšího charakteru.

*Žák na konci 7.r. ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu výše uvedeném, nebo podobném.*

## II. STUPEŇ

### 1. a 2. ročník

Žák:

- rozvíjí a uplatňuje dovednosti získané v I. stupni studia
- pokračuje v nácviku dvojhmatů a uplatňuje je v etudách, nebo technických cvičeních a přednesových skladbách
- zdokonaluje hru z listu
- využívá pohybu levé ruky po celém hmatníku
- zdokonaluje a využívá různé druhy smyků
- se orientuje v notovém zápise a podílí se na tvorbě prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- si rozšiřuje hudební rozhled návštěvou koncertů a poslechem nahrávek významných interpretů
- je aktivní v komorní hře s učitelem a případně i se spolužáky

### 3. a 4. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a kvalitou tónu a uvědomuje si, jak tvořit kvalitní tón
- si vytváří názor na interpretaci skladeb různých stylových období
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- je aktivní v komorní hře
- se v rámci svých možností a příležitostí snaží uplatnit mimo školu

*Na závěr 1., 2. a 3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku v rozsahu:*

*1 stupnice durová a 1 stupnice mollová přes 2 až 3 oktávy, vybrané rozložené akordy, 1 etuda, nebo jiná technicky náročná skladba, 1 přednesová skladba nebo 1 věta z koncertu či sonáty hraná z paměti nebo z not.*

*Žák na konci 4. r. ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou v rozsahu výše uvedeném, nebo podobném.*

## Další předměty pro studijní zaměření hudebního oboru:

- Hudební nauka
- Sborový zpěv pro instrumentalisty
- Zvuková tvorba

### PŘEDMĚT: HUDEBNÍ NAUKA

#### 1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a sluchem rozliší vlastnosti tónu (výška, síla, délka, barva)
- přečte a zapíše noty v houslovém klíči g – c3
- vysvětlí význam pojmu – označení taktu, taktová čára, notová osnova, houslový a basový klíč
- vyjmenuje a vysvětlí dynamická označení (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a tempová označení (andante, moderato, allegro) a užije je při zpěvu jednoduché písně
- určí délku not a pomlk (osminová, čtvrtová, čtvrtová nota s tečkou, půlová, půlová nota s tečkou, celá)
- rozpozná půltón a celý tón
- vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci
- vyjmenuje řadu křížků a béček v předznamenání
- definuje rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- orientuje se v základních taktech (2/4, 3/4, 4/4) a zapíše do nich správný počet dob
- vytleská krátká rytmická cvičení nebo rytmus písně

#### 2. ročník

Žák:

- vyjmenuje předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 4 béček
- zapíše durové stupnice do 4 křížků a 4 béček, rozlišuje půltón a celý tón
- vytvoří tónický kvintakord k dané stupnici
- pojmenuje a vytvoří základní intervaly (prima – oktáva)
- sluchově rozliší základní intervaly
- orientuje se v základních pojmech (prima volta, seconda volta, kánon, repetice předtaktí, ligatura, tempo)

- vyjmenuje a vysvětlí dynamická a tempová označení
- vytleská rytmické cvičení, které obsahuje šestnáctinové noty a noty s tečkou
- rozpozná hudební nástroje a zařadí je do nástrojové skupiny
- přečte a zapíše noty c – c1 v basovém klíči

### 3. ročník

Žák:

- rozpozná noty od C – e3
- sluchem rozliší dur a moll stupnice a akordy
- vyjmenuje druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická) a popíše jejich průběh
- zapíše dur a moll stupnice do 4 křížků a 4 béček
- pozná a vytvoří čisté a velké intervaly
- sluchově rozliší základní intervaly
- orientuje se v 3/8 a 6/8 taktu a zapíše do nich správný počet dob
- pojmenuje a zapíše hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)
- vysvětlí význam určeného hudebního italského názvosloví
- rozpozná hudební nástroje a zařadí je do nástrojové skupiny
- přečte a zapíše noty v basovém klíči C – c1
- vytvoří a pozná obraty durového kvintakordu
- popíše život skladatele A. Dvořáka a B. Smetany a poslechem pozná jejich nejvýznamnější hudební díla



## 4. ročník

Žák:

- vysvětlí princip paralelních a stejnojmenných stupnic
- popíše stavbu a vytvoří T5 (dur, moll) a jeho obraty
- orientuje se ve všech mollových a durových stupnicích
- vytvoří a rozpozná intervaly čisté, velké a malé
- rozpozná a uvede tóninu v notovém zápisu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém záznamu a uvede způsob provedení
- enharmonicky zamění určené tóny
- přečte noty s dvojitými posuvkami
- vysvětlí význam určeného hudebního italského názvosloví
- podle zadání zatleská složitější rytmy s pomlkami, triolou, synkopou v různých taktech
- transponuje jednoduchý hudební úsek
- pomocí značek T, S, D zharmonizuje jednoduchou píseň
- pojmenuje druhy hlasů, komorních souborů a orchestrů
- popíše život J. S. Bacha, W. A. Mozarta a L.v. Beethovena a poslechem rozliší jejich nejvýznamnější hudební díla

## 5. ročník

Žák:

- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla (např. takt, předznamenání, tempo, charakter skladby)
- orientuje se ve všech mollových a durových stupnicích, vysvětlí princip paralelních a stejnojmenných stupnic
- vytvoří a rozpozná intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené
- popíše hudební formy (rondo, kánon, malé formy) a rozezná je v ukázce
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- transponuje jednoduchý hudební úsek do jiné tóniny, vysvětlí pojem modulace
- rozpozná a vytvoří dominantní septakord
- vyjmenuje hudební žánry, samostatně vyhledá příklady a uvede je
- uvede příklady našich i zahraničních interpretů nebo hudebních těles
- pojmenuje základní hudební formy jednotlivých hudebních období
- pomocí aktivního poslechu popíše charakteristické znaky jednotlivých období
- časově zařadí a popíše období dějin hudby od pravěku po současnost
- uvede nejvýznamnější hudební skladatele a časově je zařadí

## I. STUPEŇ

### 4.- 7. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny
- užívá správný pěvecký postoj
- je schopen udržet svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- zvládá zpěv staccato, legato, piano, forte apod.
- spolupracuje se spolužáky (vytvářejí sehraný celek)
- orientuje se ve sborové partitūře
- pohotově reaguje na dirigentská gesta

## II. STUPEŇ

### 1. a 2. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové hygieny
- rozvíjí své hlasové pole
- zpívá vícehlasé skladby
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta
- správně interpretuje skladby
- podílí se na organizaci a přípravě koncertů

## I. STUPEŇ 6.- 7. Ročník

### 6.-7. ročník

Žák:

- získává základní poznatky z oboru akustiky a elektrotechniky a umí je využít při vlastní práci
- seznámí se s komplexním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvukové stopy
- využívá dostupný hardware i software k audiovizuální předprodukci a produkci

## II. STUPEŇ 1.- 4. Ročník

### 1. a 2. ročník

Žák:

- umí pracovat s EKN jako vstupním terminálem pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí
- využije mikrofon pro přenos a pořízení vokálního záznamu a jeho následnou editaci

### **3. ročník**

Žák:

- pracuje v notačním software
- zaznamená vlastní interpretační výkon na EKN, či jiný hudební nástroj
- edituje a kombinuje více zvukových stop

### **4. ročník**

Žák:

- obratně pracuje s dostupnými technologiemi pro zvukovou produkci a postprodukci
- využívá kombinace notačních a editačních software pro navrhování vlastních hudebních motivů
- nahraje píseň s vlastním doprovodem na několik hudebních nástrojů

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor na naší škole nabízí výtvarné činnosti k vyjádření vnímání okolního světa. Pomocí výtvarných prostředků, jazyka a nástrojů seznamujeme žáky s dějinami a současností výtvarné kultury a vedeme žáky k vlastní tvorbě i vnímání práce druhých. Rozvíjíme výtvarné dispozice žáků, učíme je emotivně vnímat a tvořit. Pomocí výtvarného jazyka si prohlubují představivost a utváří dlouhodobý vztah k výtvarnému umění.

### 6.1. Studijní zaměření – Přípravná výtvarná výchova

#### UČEBNÍ PLÁN

	I. STUPEŇ	II. STUPEŇ
Přípravná výtvarná výchova	2	2

Přípravné studium se vyučuje v rozsahu jednoho až dvou let – 2 hodiny týdně. Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě přijímací zkoušky.

#### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

#### PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA

#### 1. ročník

Žák:

- používá základní výtvarné techniky
- umí použít výtvarný jazyk k zachycení poznávání skutečností
- umí použít výtvarný jazyk k vyjádření emocí a prožitků

#### 2. ročník

Žák:

- umí pracovat s linií, bodem, tvarem a barvou
- cíleně využívá výtvarného jazyka
- aktivně spolupracuje ve skupině

## 6.2 Studijní zaměření – Plošná a prostorová tvorba

UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: PLOŠNÁ TVORBA

Obsah vyučovacího předmětu – využívá kreslířské, malířské a grafické techniky ve výtvarné tvorbě jak při ztvárnění reality tak při vyjádření pocitů a reaguje na historický vývoj výtvarného umění. Používá i moderní prostředky jako je PC, fotoaparát apod.

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne trpělivě a soustředěně pracovat na zadaném úkolu
- obhájí v kolektivu svůj výtvarný názor
- adekvátně používá jednoduché nástroje
- dokáže se vyjádřit jednoduchými výtvarnými technikami

#### 2. ročník

Žák:

- dokáže správně použít zvolený formát
- má osvojeny přípravné grafické techniky
- umí využít základní barvy palety
- reaguje na motivaci výtvarnou kulturou

#### 3. ročník

Žák:

- zvládne si motiv nebo kompozici navrhnout
- umí zkombinovat malbu s jinými malířskými technikami
- umí využít všech barev palety
- zvládne jednoduchý popis výtvarného díla

#### 4. ročník

Žák:

- umí vyjádřit pozorovanou skutečnost
- zvládá základy grafického vyjadřování
- umí vytvořit barevné přechody
- pozoruje roli výtvarných technik v dílech umělců

#### 5. ročník

Žák:

- zvládne kresbu dle modelu
- umí použít kombinované grafické techniky
- umí použít barevnou nadsázku
- používá základní výtvarné pojmy
- zjednodušuje, abstrahuje a stylizuje

#### 6. ročník

Žák:

- zvládne malbu dle modelu
- umí využít studijní kresbu
- použije digitální techniku při zpracování námětu
- sleduje kulturní dění ve svém okolí
- rozvíjí pozitivní vztah k výtvarnému umění

#### 7. ročník

Žák:

- pojmenuje hlavní mezníky v dějinách výtvarné kultury
- umí si vybrat vhodný námět a zpracovat ho širokou škálou vyjadřovacích prostředků
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarné kultury
- dle potřeby a záměru se připraví k přijímacímu řízení na SŠ

*ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

## II. STUPEŇ

### 1.- 3. ročník

Žák:

- realizuje vlastní výtvarnou tvorbu, pracuje samostatně
- orientuje se v současném výtvarném umění a kultuře
- obhájí zvolené výtvarné vyjádření

- rozlišuje popisnost a imaginativnost v umění

#### **4. ročník**

Žák:

- se otevírá postojům a myšlenkám druhých
- orientuje se v dějinách umění
- dle potřeby a záměru se připravuje k přijímacímu řízení na vyšší stupeň školy

*ukončí II. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

#### **PŘEDMĚT: PROSTOROVÁ TVORBA**

Obsah vyučovacího předmětu – při plastickém ztvárnění skutečnosti používá klasických i netradičních materiálů. Pojednává prostor pomocí konstrukcí, modelování a výtvarných akcí. Předmět posiluje zručnost žáků při použití technických nástrojů a výtvarných postupů.

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- tvaruje papír jako základní materiál
- vymodeluje a vytvaruje jednoduché náměty
- používá vhodné nástroje pro prostorovou práci
- spolupracuje s učitelem

#### **2. ročník**

Žák:

- hravými formami se seznamuje s hlinou
- zvládne vědomě tvarovat materiál
- umí vymodelovat jednoduché zvířecí i lidské figury podle představy
- zkonstruuje jednoduchý plastický objekt

#### **3. ročník**

Žák:

- zvládne plasticky zvětšit detail
- v prostoru vnímá i jiné než čelní pohledy
- zvládá jednoduché technologické postupy v keramice
- zkoumá nosnost tvárných materiálů

#### 4. ročník

Žák:

- zvládne zhotovit i větší objekt
- dovede ztvárnit objekt pomocí odebírání materiálu
- zvládá jednoduché technologické postupy v keramice
- výsledky se učí uchovávat odléváním do sádry

#### 5. ročník

Žák:

- umí spojit několik dílčích prvků do prostorové kompozice
- využívá soudobé výtvarné materiály
- používá složitější technologické postupy v keramice
- tvaruje textil nebo drát, pletivo a motouz, ověřuje si linearitu nebo plošnost
- vyjmenuje základní pravidla úspěšného pálení

#### 6. ročník

Žák:

- plasticky přepisuje pozorovanou skutečnost
- zvládne zhotovit i větší objekt
- dovede ztvárnit objekt pomocí odebírání materiálu
- má osvojenou kolektivní práci na výtvarné instalaci

#### 7. ročník

Žák:

- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření
- pojmenuje mezníky v dějinách výtvarné kultury
- umí si vybrat vhodný námět a zpracovat ho širokou škálou vyjadřovacích prostředků
- dle potřeby a záměru se připraví k přijímacímu řízení na SŠ

*ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

## II. STUPEŇ

### 1.- 3. ročník

Žák:

- realizuje vlastní výtvarnou tvorbu, pracuje samostatně
- dokáže zrealizovat technologicky i rozměrově náročnější objekt
- obhájí zvolené výtvarné vyjádření
- dá do souvislosti předchozí zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka



## 4. ročník

Žák:

- experimentuje s parafrázemi uměleckých děl
- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním a vytváří poučený náhled na výtvarná díla, pojmenovává, porovnává, hodnotí
- vybírá si okruhy umění nebo autory pro svou inspiraci nebo profesionální přípravu
- dle potřeby a záměru se připraví k přijímacímu řízení na vyšší stupeň školy

ukončí II. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou

## 6.3 Studijní zaměření – Keramika, objektová a akční tvorba

UČEBNÍ PLÁN:

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Keramika	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Objektová a akční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

**PŘEDMĚT: KERAMIKA**

Obsah vyučovacího předmětu – používá základní techniky zpracování keramiky při ztvárnění reality, při vyjádření pocitů a při vytváření užité a dekorativní keramiky. Reaguje na historický vývoj keramického umění. Základní techniky hrncíře, umí pracovat s hrncířským kruhem a technologií výpalu v keramické peci.

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne si připravit keramickou sochařskou hlinu pro práci
- dokáže hlinu zpracovat, změkčit a znovu ji použít
- adekvátně používá jednoduché nástroje pro práci s hlinou
- tvořivě ztvární zadaný námět
- využívá plně rukou, dlaní a prstů pro práci
- obhájí v kolektivu svůj výtvarný názor
- zná zásady práce se sochařskou hlinou

## 2. ročník

Žák:

- umí vyjmenovat základní nástroje pro práci se sochařskou hlinou
- pozná alespoň 4 druhy sochařské hlíny a jejich rozdíly v použití
- dokáže hlinu připravit ke správnému uchování a jejímu dalšímu využití
- zná širší škálu nástrojů a jejich využití
- dokáže tvarovat z hroudy, vystaví dutý tvar
- seznamuje se s modelováním v dějinách - období pravěku a starověku

## 3. ročník

Žák:

- zvládne si navrhnout tvar nebo motiv
- umí jednoduché technologické postupy při modelování s hlinou
- vymodeluje sošku postupným přidáváním hmoty
- dokáže připravit výrobek k výpalu v keramické peci
- skládá výrobky do keramické pece za dozoru vyučujícího
- chápe rozdíly výpalů v keramické peci – náběh, vlastní pálení, přežah atd.

## 4. ročník

Žák:

- vymodeluje technicky správně reliéf, ztvární několik výšek
- dokáže barevně dotvořit keramiku engobou nebo glazurou
- umí si předem připravit glazuru k použití
- vzájemně propojí několik vzniklých tvarů z hlíny a technologicky je správně spojí
- používá aktivně modelovací nástroje
- vyjmenuje pravidla úspěšného výpalu v keramické peci
- umí vyjádřit pozorovanou skutečnost

## 5. ročník

Žák:

- zvládá techniku plátování
- využívá různé nástroje denní potřeby, struktury, materiály
- používá modelovací stojan, točnu, modelovací stůl nebo podpůrnou kostru
- zjednodušuje, abstrahuje a stylizuje
- seznámí se se základy točení na hrncářském kruhu

## 6. ročník

Žák:

- zná a umí použít techniku odlévání do formy

- dotvoří odlitek z hlíny
- pokusí se o portrét, zkouší figurální modelování ve volné nebo klasické podobě
- umí vycentrovat hlínu na hrnčířském kruhu, vytočí menší nádobu
- zvládne obtočit kožovitý výrobek na kruhu
- pozoruje historický vývoj vzniku keramiky

## 7. ročník

Žák:

- vytvoří větší nádobu technikou točení na hrnčířském kruhu
- umí si vybrat vhodnou techniku glazování různými glazurami, využívá umělecké efekty, např. překrývání, roztékání, voskování atd.
- vymodeluje hlavu podle modelu - studie ve skutečné velikosti
- pojmenuje hlavní mezníky v dějinách výtvarné kultury
- umí si vybrat vhodný námět a zpracovat ho širokou škálou vyjadřovacích prostředků v oblasti keramiky
- vytvoří absolventskou práci - řadu nebo projekt
- dle potřeby a záměru se připraví k přijímacímu řízení na SŠ

*ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

## II. STUPEŇ

### 1.- 3. ročník

Žák:

- realizuje vlastní keramickou tvorbu, pracuje samostatně
- komponuje v prostoru
- umí využít kontrast, kombinuje techniky
- orientuje se v dějinách umění se zaměřením na modelování, keramiku, sochařství a architekturu
- vytvoří mozaiku dle zadání, umí využít patinování
- vyzkouší si venkovní redukční výpal v pilinách, pálení RAKU
- zvládne vyrobit sádrovou formu a následně z ní odlitek
- aktivně a samostatně umí pracovat na hrnčířském kruhu
- při sochařské práci zná techniku žebrování a využívá ji
- rozlišuje různé druhy užité keramiky
- obhájí zvolené výtvarné vyjádření

### 4. ročník

Žák:

- otevírá se postojům a myšlenkám druhých
- orientuje se v okruzích umění sochařského

- porovnává a hodnotí umělecká díla
- pracuje ve školních projektech, aktivně tvoří, ovlivňuje jejich úspěšnost, zvládá instalaci výrobků a děl
- umí využít vícehledovosti při realizaci díla
- vytvoří závěrečnou absolventskou práci na dané téma
- dle potřeby a záměru se připravuje k přijímacímu řízení na vyšší stupeň školy

*ukončí II. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

## **PŘEDMĚT: OBJEKTOVÁ A AKČNÍ TVORBA**

Obsah vyučovacího předmětu – při ztvárnění skutečnosti používá klasických i netradičních materiálů a technik. Pojednává prostor pomocí konstrukcí, modelování a výtvarných akcí. Zpracovává materiál a pojednává tvar, prostor, kompozice.

### **I. STUPEŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- výtvarně experimentuje s klasickým i neobvyklým materiálem a předměty
- tvaruje rozlišný materiál (např. drát, pletivo, papír, lepenku, igelit atd.)
- umí vnímat a pozorovat materiál nebo předmět, snaží se o fyzické vnímání jejich vlastností
- používá vhodné nástroje pro prostorovou práci, experimentuje s možností nástrojů
- spolupracuje s učitelem

#### **2. ročník**

Žák:

- snaží se o souznění s přírodninou, s prostředím nebo krajinou, člověkem
- hravými formami se seznamuje s materiály
- řeší podněty směřující k uvědomování si prostoru a pohybu
- zvládne vědomě tvarovat materiál
- umí vymodelovat jednoduché zvířecí i lidské figury z představy
- zkonstruuje jednoduchý plastický objekt

#### **3. ročník**

Žák:

- zvládne proměnit vlastní identitu (líčení, masky, převleky)
- v prostoru vnímá i jiné než čelní pohledy, tři rozměry

- vnímá skromné podněty vlastní akce a reakce
- realizuje setkávání nesourodých materiálů nebo podnětů, hledá vnitřní souvislosti
- zkoumá nosnost tvárných materiálů a pracuje s ní

#### 4. ročník

Žák:

- umí čerpat podněty z jemných impulsů
- zvládne vytvořit větší objekt sám i při kolektivní práci
- dovede ztvárnit objekt pomocí odebírání materiálu
- výsledky se učí hodnotit, propojovat a dotvářet dle akční situace

#### 5. ročník

Žák:

- umí na základě malých akcí soustředěně prožívat podněty
- spojí několik dílčích prvků do prostorové kompozice
- využívá soudobé výtvarné materiály
- používá složitější technologické postupy v keramice
- vnímá partnera v kolektivní aktivitě, citlivě reaguje na impulsy, které z jeho strany vycítí

#### 6. ročník

Žák:

- plasticky přepisuje pozorovanou skutečnost
- zvládne zhotovit i větší objekt
- dokáže využít znalost dějin při vlastní tvorbě – navazuje na podněty z kubismu a dalších výtvarných směrů
- tvoří v rámci skupiny, reaguje na zadané téma
- má osvojenou kolektivní práci na výtvarné instalaci

#### 7. ročník

Žák:

- uvědomuje si hledání paralel vlastní situace, navazuje na svůj osobní horizont a zkušenost
- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření
- umí si vybrat vhodný námět a zpracovat ho širokou škálou vyjadřovacích prostředků
- dle potřeby a záměru se připraví k přijímacímu řízení na SŠ

*ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

## II. STUPEŇ

### 1.- 3. ročník

Žák:

- umí využít výtvarných prostředků k hledání materiálových, barevných kontrastních spojení
- realizuje vlastní výtvarnou tvorbu, pracuje samostatně
- dokáže zrealizovat technologicky i rozměrově náročnější objekt
- obhájí zvolené výtvarné vyjádření
- dá do souvislosti předchozí zkušenosti a znalosti výtvarného jazyka
- dokáže se vyjádřit výtvarným symbolem

### 4. ročník

Žák:

- umí variabilně konstruovat, individuálně přistupuje ke kompozici
- experimentuje s parafrázemi uměleckých děl
- výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním a vytváří si náhled na výtvarná díla, pojmenovává, porovnává, hodnotí
- vybírá si okruhy umění nebo autory pro svou inspiraci nebo profesionální přípravu
- dle potřeby a záměru se připraví k přijímacímu řízení na vyšší stupeň školy

*ukončí II. stupeň studia veřejnou prezentací nebo výstavou*

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Naše škola nabízí studijní zaměření tanečního oboru – Současný a scénický tanec. Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Rozvíjí tvůrčí schopnosti a tím ovlivňuje duševní život dítěte a utváření jeho hlubších vztahů k životu a okolí. Poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu základy odborného vzdělání, které mohou být přípravou ke studiu na konzervatoři.

Taneční obor ZUŠ rozvíjí správné držení těla, pohybovou techniku žáka a současně pěstuje jeho vnitřní citlivost, vnímavost, představivost, tvořivost, hudební a prostorové cítění.

Studium tanečního oboru je koncipováno na: dvouleté přípravné studium, základní studium I. stupně (7 let) a II. stupně (4 roky).

Cílem přípravné taneční výchovy je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit tím předpoklady jednotlivých dětí pro zvládnutí dalších stupňů výuky. Přípravné studium je určeno pro děti ve věku 6-7 let.

V průběhu studia I. stupně žáci absolvují výuku v těchto předmětech: taneční příprava, taneční praxe, současný tanec, dále povinně volitelný předmět technika klasického tance, výuka mažoretek a práce v tanečním souboru. Výuka na II. stupni je zaměřena k dokonalejšímu zvládnutí taneční techniky, s důrazem na osobitý taneční projev. Žáci se učí rozumět obsahu tanečního díla a hodnotí ho, získávají základní poznatky z dějin tance.

Korepetice je využívána zpravidla u přípravných ročníků a nižších ročníků I. stupně dle možností školy.

## 7.1 Studijní zaměření – Současný a scénický tanec

### 7.1.1 Učební plány

#### PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

	I. STUPEŇ	II. STUPEŇ
Přípravná taneční výchova	1-2	1-2

Rozsah výuky se stanoví dle možností školy, schopností a vyspělosti žáků.

#### I. A II. STUPEŇ

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Lidový tanec			1*	1*	1*	1*					
Dějiny tance**							0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Technika klasického tance			1*	1*	1*	1*	1,5	0,5 1,5	0,5 1,5	0,5 1,5	0,5 1,5
Mažoretky	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Taneční soubor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* Ve 4.-6. ročníku je předmět Lidový tanec a Technika klasického tance povinně volitelný, žák musí absolvovat alespoň jeden z nich, učitel zvolí předmět podle předpokladů a zaměření skupiny.

\*\* Hodinová dotace předmětu Dějiny tance ve II. stupni studia je orientační. Např. žák může absolvovat 1 hodinu v I.-III. ročníku a 1 hodinu ve IV. ročníku. V případě, že se v daném školním roce Dějiny tance nevyučují, bude hodinová dotace využita pro jinou taneční techniku, dle potřeb a učebního plánu. Rozvrh je tvořen dle možností školy.

Předmět mažoretky je nepovinný. Do předmětu Taneční soubor mohou být zařazeni žáci z kteréhokoli ročníku I. a II. stupně. Hodiny se do celkového týdenního součtu nezapočítávají.

#### PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA

Žák si zajímavou, hravou a vhodně motivovanou činností:

- vytvořil návyk správného držení těla v základních polohách na místě



- zdokonaluje svou pružnost a obratnost
- seznámil se se základními pohyby z místa
- orientuje se v prostoru a vnímá vztahy
- rozvíjí hudební cítění – rozlišuje tempo, dynamiku a výšku hudebního doprovodu a přiměřeně na něj reaguje pohybem

## I. STUPEŇ

### 1. ročník

#### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRŮPRAVA

Žák:

- uvědomuje si jednotlivé části těla a dokáže je pojmenovat (hlava, ramena, hrudník, trup, páteř, pánev, horní a dolní končetiny)
- osvojil si správné držení těla v základních pozicích a polohách na místě i v pohybu do prostoru
- rozvíjí a zvyšuje svoji pohyblivost, obratnost a koordinaci
- zvládá základní taneční kroky (chůze, běh, přísuný krok, poskočný krok, cval stranou)
- při pohybu z místa se orientuje v prostoru a vnímá jeho členění (kruh, řada, zástup, pohyb po oblých drahách a diagonále)
- rozvíjí hudební cítění: rytmizace říkadel, vytleskávání dvou-, tří- a čtyřslabičných slov
- pohybem reaguje na změny v hudebním doprovodu (změny tempa – pomalu, rychle; změny v dynamice – slabě, silně; výrazové změny – legato, staccato)
- vnímá předeheru a závěr skladby

#### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- pomocí dětských tanečních her a jednoduchých choreografií upevňuje návyky získané z předmětu taneční průprava
- při improvizaci dokáže jednoduchým spontánním způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa
- účastní se veřejných vystoupení

## 2. ročník

### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRŮPRAVA

Žák:

- si upevňuje návyk správného držení těla v základních polohách na místě, při jejich změnách a v pohybu do prostoru
- aktivně zvyšuje svoji pružnost, obratnost a koordinaci pohybu v kratších pohybových kombinacích a tím zároveň procvičuje svoji pohybovou paměť
- zdokonaluje základní kroky (přirozenou i taneční chůzi, běh, poskočný krok, cval, přísuný krok, přeměnný krok), skoky a obraty
- zvládá prostorové a vztahové uspořádání, jako je šachovnicové rozestoupení, diagonály, přímé či oblé dráhy, dvojice, trojice, volné skupiny
- rozvíjí hudební cítění: rytmické hry a cvičení v sudém i lichém taktu (rytmizace slov, říkadla, hra na tělo a různé rytmické hudební nástroje), přízvučná a nepřívzučná doba
- tempo: pomalé, střední, rychlé, zpomalování a zrychlování
- dynamika: slabě, silně, středně silně, důraz, zesilování a zeslabování
- legato - staccato

### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- prezentuje své dovednosti, schopnosti a návyky získané v předmětu taneční průprava v tanečních skladbách, lidových tanečních hrách a tancích, dále v choreografiích připravených nejen učitelem, ale komponovaných také na základě dětské improvizace
- při improvizaci vychází převážně z volné hry s náčiním, hudební motivace, pozorováním přírody, zvířat, pracovních činností a charakteru pohádkových postav
- účastní se veřejných vystoupení

### 3. ročník

#### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

Žák:

- navazuje na znalosti z taneční průpravy a upevňuje svou schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla tak, aby jeho pohybový projev byl harmonický
- uvědoměle vykoná zadaná elementární cvičení při práci na podlaze, na volnosti, i v pohybu do prostoru
- na volnosti používá pozice DK paralelní i mírně vytočené: I., II., IV., VI. p. p.
- zvládá pohyb z místa a taneční kroky samostatně i v kratších kombinacích, případně s přidáním otáček o 180° a 360°
- ovládá prostorové a vztahové uspořádání, jako je šachovnicové rozestoupení, diagonály, přímé či oblé dráhy, dvojice, trojice, volné skupiny
- pohybem reaguje: na dynamické změny v hudbě (pp, p, mf, f, ff), na různá tempa a jejich náhlé i postupné změny

#### PŘEDMĚT: LIDOVÝ TANEC

Žák:

- zvládá základní kroky lidových tanců: chůze vpřed a vzad (hladká, pérovaná), chůze bočně (s křížením vpředu, vzadu, elementárně se střídavým křížením), běh vpřed a vzad, běh dostředivý, běh se zanožením pokrčmo, poskočný krok vpřed a vzad, polkový krok hladký v točení, valčíkový krok
- učí se různé druhy pérování (u tyče i na volnosti)

#### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti, uplatňuje pohybovou fantazii
- interpretuje krátké pohybové etudy
- dokáže hodnotit u svých spolužáků technické provedení, zejména z hlediska správného držení těla a výrazové opravdovosti
- interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci veřejného vystoupení

## PŘEDMĚT: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

Žák:

- provádí cviky u tyče - demi plie, battement tendu, jeté, adagio, grand battement, relevé
- provede cvičení na volnosti - demi plie, battement tendu, jeté, relevé
- provede 1. a 2. arabesque a přípravné 1, 2 port de bras
- provádí templinové skoky v 1., 2. a 5. pozici

## 4. ročník

### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

Žák:

- zopakuje po učiteli jednoduché pohybové kombinace v nízkých polohách (leh, sed, klek)
- rozliší vedený a švihový pohyb: trupu, horních a dolních končetin
- dokáže pojmenovat používané pozice dolních a horních končetin
- v prostoru se pohybuje chůzí (se sníženým i zvýšeným těžištěm), během (hladkým, dostředivým i odstředivým), poskočným a cvalovým krokem v kombinaci s otáčkami, obraty a skoky
- pohybem reaguje na různá tempa a na jejich náhlé a postupné změny, dokáže pohyb svých spolužáků doprovodit na rytmické nástroje

### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- při interpretaci vazeb dokáže svými slovy určit, které pohyby se mu dělaly obtížně, které snadno, jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení
- při improvizaci vyjádří náladu drobných hudebních skladeb i svých námětů, předvede tím vlastní, pravdivý a spontánní projev, s uplatněním získaných dovedností a vědomostí nabytých při průpravných cvičeních
- v rámci tanečních etud při hodinách dokáže hodnotit taneční provedení a výrazovou opravdovost svých spolužáků
- účastní se veřejných vystoupení v rámci společné choreografie

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: LIDOVÝ TANEC

Žák:

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- učí se všechny druhy pérování
- jednokročka, dvojkročka
- seznamuje se s různými typy chůze

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

Žák:

- absolvuje přípravná cvičení na zemi
- seznámí se s členěním prostoru (B1-B8) dle KTT
- učí se správnému postavení čelem i bokem k tyči a na volnosti
- učí se a umí pojmenovat pozice DK
- učí se polohy a pozice HK: přípravná poloha, 1., 2., 3. pozice
- učí se cviky u tyče demi-plié, relevé a grand plié, battement tendu, jeté, poloha au genou (passé), demi rond, rond de jambe pas terse, adagio, grand battement
- provádí na volnosti demi plié, battement tendu, jeté, demi rond
- provádí 1., 2., 3., arabesque a 1., 2., 3., port de bras
- nacvičuje skoky assemble, échappé

## 5. ročník

### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

Žák:

- si upevnil smysl pro plynulý, harmonický, koordinovaný pohyb celého těla, založený na zvládnutí těžiště, pomocí pohybových vazeb v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- prohlubuje své hudební a prostorové cítění
- při pohybu z místa zvládá chůzi, běh, poskoky, cval, obraty a otáčky v nejrůznějších vazbách, prostorových drahách a vzájemných vztazích
- skoky: dálkový, s výměnou dolních končetin vpředu (stříhový), ze dvou DK na jednu do různých směrů, začleňuje funkčně do vazeb chůze, běhu, poskoků a cvalu
- procvičuje a začleňuje prvky cvičení obratnosti a rovnováhy do nejrůznějších vazeb
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech

## PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- dokáže ohodnotit provedení vazby spolužáků z hlediska správného držení těla, souladu dynamiky pohybu, hudby a rytmu
- veřejně se prezentuje při společné choreografii na vystoupení tanečního oboru či přehlídce
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí (zejména z hlediska správného držení těla, práce s prostorem, výrazové pravdivosti a celkového tanečního dojmu)

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: LIDOVÝ TANEC

Žák:

- navazuje na znalosti z předchozích ročníků
- zvládá základní prvky lidových moravských tanců
- valašský krok

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

Žák:

- absolvuje nácvik nových prvků ve cvičení na zemi
- upevňuje a rozvíjí znalosti související se členěním prostoru (B1-B8) dle KTT
- učí se novým prvkům čelem i bokem k tyči a na volnosti
- umí pojmenovat pozice DK a zvládá technická cvičení přiměřeně svým dispozicím
- cvičí u tyče demi-plié, relevé a grand plié, battement tendu, jeté, poloha au genou (passé), demi rond, rond de jambe pas terse, adagio, grand battement, fondu (totéž na volnosti)
- pohybuje se v prostoru po diagonále bourré s kombinací paží
- provádí 1., 2., 3., 4. arabesque a 1., 2., 3., 4. port de bras
- provádí skoky jeté, glissade, changement
- provádí natočení croisée a efface
- správně určuje a provádí polohy a pozice HK: přípravná poloha, 1., 2., 3. pozice
- učí se demi-plié, relevé a grand plié, battement tendu + pojem en croix, poloha au genou (passé) v krátkých kombinacích
- propojuje port de bras (přípravné a 1.) s prací DK
- je seznámen s technikou jednoduchých skoků: trampolínové skoky, temps levé sauté v I. a II. p., elementárně zapojujeme i ¼ obraty

## 6. ročník

### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

Žák:

- se zaměřuje na zdokonalování nejrůznějších vazeb pohybových prvků s důrazem na uvědomělý centrální pohyb s procvičením švihů, vln, impulsů, skoků a otáček
- sám vytvoří krátké, několikataktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
- v případě zájmu a možností se seznámí s technikou jazz dance a zvládne: pozice DK a pozice paží, typických pro tuto techniku
- zvládne základní technická cvičení této techniky:
  - cvičení na volnosti: beginning stretches s table top back, knee bend, brush, jazz flick, low kick, izolace (hlavou, hrudníkem, boky, rameny)
  - cvičení na zemi: přešvihy DK v lehu na břicho, extension in second position
  - cvičení v prostoru: preparace a elementárně točení v postupu z místa, koordinační cvičení (jednoduché krokové kombinace s izolacemi, tlesky, dupy apod.)

### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- zhodnotí viděné dílo (sdělnost, zda pochopil o čem bylo) a diskutuje o něm
- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem, které mu je blízké a chápe ho, jakož i s hudební předlohou a je schopen podle svých možností pravdivého a přirozeného vyjádření při interpretaci
- účastní se veřejných tanečních vystoupení

### POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: LIDOVÝ TANEC

Žák:

- se seznamuje se základními kroky některých slovenských tanců
- čardáš, karičky

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti z předchozího ročníku a dále rozvíjí: demi-plié, relevé a grand plié v různých pozicích s port de bras
- battement tendu (i en croix) + práce hlavy
- cvičí u tyče demi-plié, relevé a grand plié, battement tendu, jeté, poloha au genou (passé), demi rond, rond de jambe pas terse, adagio, grand battement, fondu, demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre (na volnosti totéž)
- úklony, předklon, záklon (čelem i bokem k tyči)
- provádí těžší kombinace v natočení croisée a efface a taneční kombinace do prostoru, adagio
- provádí přípravu na piruety na volnosti
- rozvíjí techniku skoku: trampolínové skoky, temps levé sauté i s obraty, échappé

## 7. ročník

### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

Žák:

- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu z místa s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- ví, odkud pohyb vyšel a zda je prováděn švihem, tahem, pádem, tlakem, impulsem
- je si vědom svých pohybových možností a ví jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- dokáže pohybem reagovat na náhlé i pozvolné změny tempa a dynamiky, udrží vnitřní rytmus a napětí jako jednotlivec i jako součást skupiny
- při improvizaci řeší v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly a podle potřeby využívá rytmické nástroje a náčiní
- vyjadřuje se základní taneční terminologií
- dle zájmu a možností skupiny navazuje a rozšiřuje své dovednosti v technice jazz dance
- zvládá přiměřeně náročná koordinační cvičení na volnosti i v pohybu do prostoru
- vykoná náročnější kombinace technických cvičení i v rychlejším tempu
- do tanečních variací vkládá dle svých možností osobitý „Feeling“ (výraz)
- zvládá nová technická cvičení: ripple, body roll, prances, švihy DK, preparace pro extension, složitější kombinace izolací, passé jumps, otočky (1-2 obraty)



## PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž využívá získaných vědomostí a dovedností ze všech tanečních technik
- rozezná základní taneční styly (lidový, klasický, současný, popř. jazzový a country tanec) ze záznamu dětského nebo profesionálního souboru, popř. z různých tanečních vystoupení, kterých se účastní jako divák
- umí vlastními slovy ohodnotit shlédnuté dílo – přemýšlí o choreografickém díle a vyjadřuje své pocity
- diskutuje a spolupodílí se na celkové tvorbě choreografie – používá prvky záměrně, drží se výrazové linie, jeho výraz je pravdivý, chápe téma choreografie, hodnotí dílčí výsledky své i ostatních, umí vyhodnotit, kde udělal chybu a dokáže se z ní poučit
- účastní se veřejného vystoupení – ve skupinové choreografii, v sólovém tanci či v choreografii s menším obsazením

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: LIDOVÝ TANEC

Žák:

- dokáže uplatnit své znalosti a dovednosti z předchozích ročníků: umí základní kroky českých, moravských a slovenských tanců a dle potřeby je využije v předmětu taneční praxe

## POVINNĚ VOLITELNÝ PŘEDMĚT: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

Žák:

- navazuje na znalosti a dovednosti z předchozích ročníků a dále rozvíjí: demi-plié, relevé a grand plié v různých pozicích s port de bras
- cvičí u tyče demi-plié, relevé a grand plié, battement tendu, jeté, poloha au genou (passé), demi rond, rond de jambe pas terse, adagio, grand battement, fondu, demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre, frappé (na volnosti totéž + grand battement a kombinaci s piruetami)
- provádí battement tendu ve složitějších a delších kombinacích s důrazem na precizní zvládnutí techniky pohybu, koordinaci s použitím hlavy
- provádí demi rond de jambe par terre, rond de jambe par terre en dehors i en dedans
- zopakuje arabesque

- rozvíjí techniku skoku: trampolínové skoky, temps levé sauté i s obraty, échappé, pas assemblé
- provádí skoky po diagonále a do prostoru
- provádí taneční skokové kombinace

## II. STUPEŇ:

### 1.-3. ročník

#### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

##### Žák:

- postupně získává, ovládá a zdokonaluje základy taneční techniky (José Limóna, Marty Graham)
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností v rámci uvedených technik
- zvládá základy techniky klasického tance – pouze pro potřeby současného tance, umí prvky pojmenovat odborným názvoslovím
- orientuje se ve stavbě lidského těla a poznatky uplatňuje v jednoduchých přízemních vazbách postupného a spirálovitého pohybu
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- při hodinách improvizace pracuje samostatně a studuje pohyb ve vztahu k „vnitřnímu a vnějšímu prostoru“ a času, při práci s partnerem pracují na vzájemném naladění, citlivém vnímání, střídavě v roli vedené a vedoucí, předávání váhy a vyvěšování

#### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

##### Žák:

- vytvoří pod vedením učitele jednoduchou kompozici; o vytvořené práci diskutuje a též diskutuje o pracích svých spolužáků
- přijímá pozitivně připomínky svých spolužáků a učitele při řešení dílčích úkolů a vnímá je jako pomocnou ruku v posunu při tvůrčí práci
- zúčastňuje se školních veřejných vystoupení, popř. tanečních přehlídek, tanečních workshopů vedených jinými pedagogy

## PŘEDMĚT: DĚJINY TANCE

Žák:

- získá základní poznatky a všeobecný přehled z oblasti dějin tance
- samostatně vyhledá informace, vypracuje a přednese svým spolužákům krátkou práci na zadané téma (vývoj tance v jednotlivých obdobích dějin umění, významné osobnosti z dějin a současnosti tanečního umění)

## PŘEDMĚT: KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA

Žák:

- provádí cviky u tyče v návaznosti na předešlé ročníky z I. stupně
- učí se kombinaci naučených cviků s obraty u tyče, výdrže v arabesque, nebo v poloze passé u tyče
- přesouvá cviky z polohy celého chodidla na zemi do polohy na pološpičce
- učí se polohu attitude
- na volnosti přenáší polohu na pološpičku
- pracuje a rozvíjí techniky na výdrž a balanc - relevé passé
- rozvíjí taneční kombinace, kde si osvojuje arabesque, port de brass, beourré a piruety
- provádí velké skoky jako je fermé
- dále skoky rozvíjí do tanečních kombinací

## 4. ročník

### PŘEDMĚT: SOUČASNÝ TANEC

Žák:

- zopakuje po učiteli náročnější pohybové vazby se střídáním úrovní těžiště v prostoru a s rozdílnou dynamikou
- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- při improvizaci využívá své znalosti principů pohybu, které získal při studiu tanečních technik a dbá na čistotu pohybového provedení
- hledá inspirační zdroje, které se stávají látkou pro rozšiřování vlastního pohybového slovníku a dávají příležitost k využívání fantazie a představivosti

### PŘEDMĚT: TANEČNÍ PRAXE

Žák:

- vytvoří samostatně nebo ve skupině kompozici dle vlastního nebo učitelem navrženého tématu, s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením a prezentuje ji na veřejnosti jako autorskou tvorbu

#### PŘEDMĚT: DĚJINY TANCE

Žák:

- prokáže znalost a všeobecný přehled z oblasti dějin tance: vývoj tance v jednotlivých obdobích dějin umění, významné osobnosti v dějinách a současnosti tanečního umění

#### I. a II. STUPEŇ:

##### NEPOVINNÝ VYUČOVACÍ PŘEDMĚT: TANEČNÍ SOUBOR

Předmět Taneční soubor je otevírán na základě potřeb školy a tanečního oboru, vždy s ohledem na roční plány práce. Souvisí s plánovanými projekty nejen tanečního oboru pro daný školní rok, ale také s mezioborovou spoluprací na naší škole. Nejsou tedy vypracovány osnovy jako takové, ale každoročně se vytvoří plány práce. Mohou do něj být zařazeni žáci všech ročníků tanečního oboru, dle výběru a rozhodnutí učitele. Organizace výuky je možná v týdenním (tj. 1 vyuč. hod.), čtrnáctidenním (2 hodiny) či měsíčním (4 hodiny) intervalu. To vše dle aktuální potřeby školy, toto je stanoveno vždy na začátku školního roku rozvrhem vyučovacích hodin.

Žák:

- dle svých individuálních schopností pracuje na zadaném úkolu, popřípadě přistupuje k danému tématu tvořivým způsobem
- učí se kolektivní a vnitřní souhře, rozvíjí smysl pro hudební a taneční formu

Žák:

- prezentuje své dovednosti, schopnosti a návyky získané v předmětu taneční průprava v tanečních skladbách, lidových tanečních hrách a tancích, dále v choreografiích připravených nejen učitelem, ale komponovaných také na základě dětské improvizace
- při improvizaci vychází převážně z volné hry s náčiním, hudební motivace, pozorováním přírody, zvířat, pracovních činností a charakteru pohádkových postav
- účastní se veřejných vystoupení

Žák:

- si uvědomuje správný postoj, správné držení těla
- zvládá držení hůlky v pravé ruce a jednoduše ji ovládá
- pochoduje v rytmu hudby, důraz dává na levou nohu
- dokáže pochodovat v zástupu, řadě a jiném choreograficky sestaveném celku
- navazuje na znalosti z předmětu taneční průprava a upevňuje svou schopnost uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla tak, aby jeho pohybový projev byl harmonický
- zvládá pohyb z místa v rytmu pochodu i jinými taneční kroky samostatně i v kratších kombinacích, chůze vpřed a vzad (hladká, pérovaná), chůze bočně (s křížením vpředu, vzadu, elementárně se střídavým křížením), běh vpřed a vzad, běh dostředivý, poskoční skok vpřed a vzad, polkový krok hladký v točení, valčíkový krok
- dle svých individuálních schopností pracuje na zadaném úkolu, popřípadě přistupuje k danému tématu tvořivým způsobem
- učí se kolektivní a vnitřní souhře, rozvíjí smysl pro hudební a taneční formu

## 8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

V naší škole organizujeme studium literárně dramatického oboru ve studijním zaměření: Divadelní tvorba. Dramatický obor podchycuje talentované jedince se zájmem o divadlo a slovesnou činnost. Cílem dramatického oboru je vychovat žáka s kladným vztahem k amatérskému divadlu a poučeného čtenáře a diváka.

Výuka je organizována ve věkově smíšené skupině. Přípravné studium navštěvují děti ve věku 6-7 let. Studium I. a II. stupně je ukončeno absolventským veřejným vystoupením. Celoroční práce obvykle vyvrcholí veřejnou produkcí. Studium pro dospělé v tomto oboru škola neorganizuje. Žáci se do oboru zařadí na základě přijímací zkoušky.

### 8.1 Studijní zaměření – Přípravná divadelní tvorba

#### UČEBNÍ PLÁN

	1. ročník	2. ročník
Přípravná divadelní tvorba	1-2	1-2

Rozsah výuky se stanoví dle možností školy, schopností a vyspělosti žáků.

#### UČEBNÍ OSNOVY

##### PŘEDMĚT: PŘÍPRAVNÁ DIVADELNÍ TVORBA

#### Žák:

- upevnil si dodržování pravidel při jednoduchých dramatických hrách
- umí respektovat skupinu a usměrnit vlastní projev
- dokáže použít jednoduchý a srozumitelný přednes
- pojmenuje základní části těla
- ovládá základní směry pohybu v prostoru (vpřed, vzad, stranou, nahoru, dolů)

## 8.2 Studijní zaměření – Divadelní tvorba

### UČEBNÍ PLÁN

	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Dramatická průprava	1	1	1	1	1	1	1				
Divadelní tvorba	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3

Rozsah výuky se stanoví dle možností školy, schopností a vyspělosti žáků.

UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ:

PŘEDMĚT: DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

### I. STUPEŇ:

#### 1.-3. ročník I. stupně základního studia

Žák:

- zvládá dodržovat pravidla při jednoduchých dramatických hrách
- dodržuje jednoduchý rytmus
- zvládá jednoduchý a srozumitelný přednes
- umí respektovat skupinu
- zvládá a využívá jednoduché improvizace
- danému prostoru umí přizpůsobit intenzitu hlasu
- vyslovuje všechny hlásky při artikulaci
- realizuje jednoduchý text s partnerem
- rozumí základním prostorovým útvarům (zástup, kruh...)

#### 4.-6. ročník

Žák:

- si upevnil dodržování pravidel při složitějších dramatických hrách
- zvládá jednoduchý rytmus
- rozvíjí správnou artikulaci
- zvládá usměrnit vlastní projev, respektuje skupinu a aktivně se podílí na práci ve skupině
- umí pracovat s prostorem a využít toho při pohybových etudách a hrách
- zvládá využití intenzity hlasu v prostoru
- umí využít smysly při cvičení koncentrace a k podněcování obrazotvornosti
- uplatňuje použití zvuků a mluveného slova při vlastních improvizacích i při práci ve skupině
- využívá základních prostorových útvarů
- rozvíjí správnou artikulaci

## 7. ročník

Žák:

- se podílí na tvorbě dramatických her
- dokáže použít složitější rytmus
- umí respektovat skupinu a aktivně v ní tvoří
- při realizaci textu zvládá improvizaci, využívá správné artikulace
- citlivě přizpůsobuje přednes textu posluchačům
- zvládá koncentraci při složitějších cvičeních a etudách

PŘEDMĚT: DIVADELNÍ TVORBA

## I. STUPEŇ

### 1. ročník I. stupně základního studia

Žák:

- umí rozpoznat různé typy loutek a rekvizit
- hravou formou využívá rekvizit při vlastní tvorbě, improvizacích
- se umí pohybovat v daném prostoru
- citlivě reaguje na kolektiv a tvorbu druhých
- zvládá jednoduché improvizace
- umí využít jednoduchého rytmu, zvuků, hudby
- zvládá jednoduchou práci s textem, literární předlohou

### 2.-4. ročník

Žák:

- ovládá uvolňování mluvidel
- aktivně se podílí na výběru literární předlohy
- zvládá základní práci s loutkou a rekvizitami
- umí si uvědomit daný prostor a pohyb v něm
- dokáže uhájit pozici v kolektivu, je v něm schopen vzájemné interakce
- dokáže kriticky zhodnotit vlastní produkci a tvorbu
- podílí se na přípravě divadelního útvaru, včetně výroby rekvizit, loutek, výběru hudby atd.
- otevřeně diskutuje v rámci kolektivní práce
- spolupracuje s jinými uměleckými obory pro obohacení vlastního hereckého projevu

### 5.-7. ročník

Žák:

- kriticky zhodnotí literární a dramatické dílo
- orientuje se v kulturně historických souvislostech



- zvládá samostatnou práci s loutkou a rekvizitami
- empaticky reaguje na podněty a přináší vlastní nápady
- zvládne orientaci v dějovém prostoru (odchody, příchody...)
- zvládne partnerskou komunikaci s ohledem na všechny účastníky na jevišti
- dodržuje výraznou výslovnost

*studium I. stupně ukončí absolventským vystoupením*

## **II. STUPEŇ**

### **1.-3. ročník II. stupně**

Žák:

- orientuje se v základních dovednostech tvůrčího psaní
- samostatně zpracuje dramatický výstup s využitím loutkářských prostředků, pohybů a slovesnosti
- vnímá shlédnuté profesionální dílo i s hlediska textu, scény, hudby, kostýmů, režie...
- samostatně vybere a obhájí námět a předlohu pro vlastní tvorbu
- orientuje se v literárně dramatické teorii

### **4. ročník**

Žák:

- připraví absolventské vystoupení
- dle potřeby a záměru se připravuje k přijímacímu řízení na vyšší stupeň školy
- uvádí vybrané dílo do socio-kulturních souvislostí
- je schopen vytvořit charakter postavy a její vědomou stylizaci

*ukončí studium absolventským vystoupením*

## **9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

### **9.1 Zásady vzdělávání**

V naší škole nabízíme vzdělávání žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. Pro tyto žáky vytváříme individuální vzdělávací plán vždy na jeden rok. Podmínkou pro přijetí je žádost rodičů a posudek z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra. Se žákem pracujeme individuálně nebo v rámci skupinové integrace – plán pro celou skupinu žáků se SVP. IVP nevytváříme pro žáky, kteří jsou schopni postupovat v souladu se ŠVP jen s individuálním přístupem (pomalejší pracovní tempo, volnější rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích). Toto uplatňujeme i u nedagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

### **9.2 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Žáky se SVP přijímáme do ZUŠ na základě talentových přijímacích zkoušek. Možnost vzdělávání těchto žáků je zajištěna formou individuální i skupinové integrace dětí a žáků se zdravotním postižením do oboru a běžné třídy, popřípadě samostatné skupiny. Pro přesun žáků imobilních do vyšších pater školy využíváme schodolez. Hygienu zabezpečujeme v bezbariérovém hygienickém zařízení.

## **10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Žákům, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců a souhlasu ředitele školy, vypracovat individuální vzdělávací plán (IVP). Ten je vypracováván zpravidla na jeden školní rok.

## 11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

### 11.1 Zásady hodnocení žáků

- Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba – informace o míře splnění cíle nebo úkolu.
- Další funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých schopností a pro odstraňování případných nedostatků.
- Žáky hodnotíme na základě souhrnu několika měřítek:
  - míra dosažení ročníkových výstupů ŠVP
  - kvalita výsledků vzhledem k osobním možnostem
  - snaha, aktivita, úroveň přípravy na výuku
  - pokrok v čase

### 11.2 Způsob hodnocení žáků

Klasifikace žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Stupně hodnocení jsou 1-4.

V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací slovního hodnocení a klasifikací do žákovského sešitu (minimálně jednou měsíčně).

Na vysvědčení provádíme hodnocení výsledků vzdělávání žáků klasifikací, slovně nebo kombinací obou způsobů.

Na konci školního roku koná žák komisionální postupovou zkoušku, která je klasifikována, známka však plní pouze informační funkci. Výjimkou je hodnocení klasifikačním stupněm 4 (neuspokojivý), které se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení.

## 12 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení všech aktivit provádíme průběžně na pedagogické radě, zápis je v knize porad. Výsledky a systém hodnocení využíváme k sestavení výroční zprávy.

## **13 PLATNOST DOKUMENTU**

Od 1. 9. 2015

K úpravám dochází 1x ročně vždy k 1. 9. daného roku. Poslední úprava k 1. 9. 2024